





N° 1065
LABORE FRUCTUS
EX-LIBRIS
LÉON GRUEL
SIGILLVM · UNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL



Vente du 23 au 25 Juin 1902

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

de feu

M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

DEUXIÈME PARTIE



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1902

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 23 au Mercredi 25 Juin 1902

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, Rue des Bons-Enfants, 28 (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de

Mᵉ MAURICE DELESTRE,	Mᵉ NAVOIT
Commissaire-Priseur	Commissaire-Priseur
5, RUE SAINT-GEORGES, 5	55, FAUBOURG MONTMARTRE, 55

Assistés de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Première Vacation. — *Lundi 23 Juin 1902*	399 à 551
Deuxième Vacation. — *Mardi 24* — —	552 à 705
Troisième Vacation. — *Mercredi 25* — —	706 à 859

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 pour cent** en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE.

399. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot, (Bruxelles, Henry Fricx)*, 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et vign. gr. demi-rel. v. olive, dos orné.

Edition recherchée pour les gravures dont elle est ornée.

400. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *A Paris, chez Saugrain, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. gr. in-8, 4 front. et 108 fig. v. racine, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, contenant l'*Epitre dédicatoire* à l'Assemblée Nationale.

401. Horæ ad usum Romanum. *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre*, 1496?), in-8 goth. de 26 lignes par page, fig. sur bois, v. ant. dos orné.

Edition se rapprochant beaucoup de celle décrite par Brunet sous

le n° 26 de sa *Notice sur les Heures gothiques* et par Hain sous le n° 8850.

Notre exemplaire se compose de 88 ff. non ch. sign. *a-k* par 8 et *l* par 10 ff. (les ff. *a* i et *a* viij manquent). Elle est ornée de 14 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*) et de nombreuses vignettes gravées sur bois ; les bordures représentent les sujets habituels : l'*Histoire de Joseph*, l'*Histoire de Jésus-Christ*, les *Sybilles*, l'*Apocalypse*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse macabre*, etc., etc.

Cassure au dernier f.

402. ℭ Hore dive virginis Marie scd'm verum usum Roma|| num cum aliis multis folio sequenti notatis : characteri||bus suis diligentius impresse per Thielmannū Kerver.|| A la fin:) *...Impssū Parisiis, anno dñi millesimo qngētesimo quarto vi Kalendas Augusti, opera Thielmāni Kerver...* (1504), in-8 de 104 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin fatig. fil. et milieu dorés. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Edition très rare ornée de 18 grandes planches, de plusieurs petites et d'encadrements. — Almanach de 1497 à 1520. — Elle a été décrite par Brunet dans sa *Notice sur les Heures gothiques* (Manuel, tome V, col. 1619).

Exemplaire sur VÉLIN, non colorié, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur. Il est très court en tête, un peu taché ; le f. H ii a une déchirure dans son encadrement extérieur.

403. Petites Etrennes spirituelles à Madame la Dauphine, contenant les Prières et Offices et la Messe latin-françois. *Paris, De Hansy*, 1776, in-32, vign. sur bois, rel. en soie blanche, peintures sur les plats, ornements brodés en fil. et paillettes d'or, tr. dor. dans un étui. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué.

404. Livre de Prières. — Pet. in-12 de 177 pp. de texte gr. et 8 pl. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Incomplet du titre ; les 5 dernières pages sont *manuscrites*, et les planches sont remontées sur des feuillets rouge au *recto* et vert au *verso*.

Exemplaire aux armes d'un DAUPHIN DE FRANCE.

405. Joh. Nider. Formicarius. (A la fin :) Explicit qñtus ac totus || formicarij liber iuxta edi||cō||eꝫ. frīs Joh^is Nider sa||cre theologie ꝓfessoris || eximij q̃ vitā tꝑe concilij ||

ostãciēsis baliliensqꝫ || duxit ī hũanis feliciter. || *S. l. n. d.* (*Colon. Ulr. Zell*), in-fol. à 2 col. de 36 lignes, demi-rel. v. brun.

Edition fort rare de ce traité de théologie, la seconde citée par *Hain* sous le n° 11831.

Notre exemplaire comprend 135 ff. sans chiff. récl. ni sign. — Il est incomplet des *trois premiers chapitres* du *premier livre*, c'est-à-dire de 2 feuillets (?).

Exemplaire très bien conservé, très grand de marges avec de nombreux témoins.

406. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. — Pensées de Blaise Pascal. — *Paris, P. Didot*, 1816-1817. — Ens. 4 vol. in-8, v. fauve, dos orné, dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Lefebvre.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

407. Le Tableau de la Croix représenté dans les Cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de Nre S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, portr. et fig. mar. ronge, dos et plats ornés de riches comp. au pointillé et à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné du portrait du chancelier Charles de L'Aubespine, marquis de Châteauneuf, gravé par Geiin, de bordures et de nombreuses figures gr. par J. Collin et autres, représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe.

Exemplaire du tirage le plus complet, c'est-à-dire comprenant 4 ff. prél. 48 ff. et 1 f. de privilège.

408. Anatomie de la Messe. Où est monstré par l'Escriture Saincte et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, par Pierre du Moulin. Troisiesme édition, reveuë et augmentée. *Genève, Pierre Aubert*, 1640, in-8, v. fauve, dos orné, fil. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bernon.*)

Ouvrage recherché.

Titre doublé et raccommodé ; mouillure ; quelques notes marginales atteintes par le couteau du relieur.

409. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un Manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. *Paris, Tross*, 1869, in-8, texte encadré d'arabesques et fig. relié en vélin blanc, dos orné avec titre calligraphié, dent. d'ornements peints en bleu et rouge, non rog. couverture.

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de figures sur bois et d'encadrements genre Simon Vostre, Pigouchet, Kerver, etc.

410. Preuves de la fausseté des miracles, avec des Réflexions sur les oracles et les démons; ouvrage traduit du *Theophrastus Redivivus*. — In-8, v. ant. écaille, dos orné à la Padeloup, fil.

Manuscrit du commencement du XVIII[e] siècle, comprenant 213 pages.

D'après une note *manuscrite* placée sur un feuillet de garde et extraite du Dictionnaire biographique de Cailleau, le *Theophrastus redivivus...* serait un manuscrit n'ayant jamais été imprimé et dont les copies ont une valeur considérable.

---

411. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des Cadenats, ou Ceintures de chasteté *Montpellier, Rochard*, 1750, cart. *non rog.*

On a ajouté à cet exemplaire trois planches lithographiées représentant des ceintures de chasteté.

SCIENCES ET ARTS

412. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu & augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 1032 pp. 31 ff. non ch. pour la table et 1 f. blanc, titre-front. gr. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Edition rare; elle renferme une courte préface de M[lle] de Gournay, en remplacement de celle *que l'aveuglement de son âge et d'une violente fièvre d'âme lui laissa n'aguère eschapper*; et un avis *au Lecteur corrigé de la dernière main de l'autheur*.

Le titre-frontispice est doublé et a une petite déchirure en marge.

413. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE (Willems, n° 601.)
Légères taches à quelques ff.

414. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par de La Rochefoucauld). Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-128, v. brun ant.

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ; elle présente le texte définitif et le plus complet, celui qui a été suivi par les divers éditeurs de La Rochefoucauld.
Exemplaire bien conservé et grand de marges. — Hauteur 155 mill.

415. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris. de l'Imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-128, cart. non rog. dans un étui.

Edition imprimée en caractères microscopiques, véritable chef-d'œuvre typographique.

416. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre, traduits par M. Lévesque. *Paris, Didot et De Bure*, 1782, in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection des Moralistes anciens*.

417. Choix de Maximes, Pensées morales et Proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

418. Cent soixante-deux Pensées, maximes, réflexions, observations, extraites des Mémoires sur les mœurs de ce siècle, par Circé, chienne célèbre (le baron de Stassart), membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

419. Comte de Frijegac (comte Fernand de Girardin). Pensées et Réflexions mondaines d'un Naïf. *Paris, Lucien Gougy*, 1900, in-12 carré, br.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur *à son vieil ami Monsieur A. Piet.*

420. Les Devoirs des Hommes, par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par Henri Van Looy. *Paris et Tournai, Casterman*, 1862, in-64, chag. vert, fil. tr. dor.

Jolie petite édition.

421. Le Vray et parfait Tableau de tous les Arts et Sciences, ou Réflexions générales d'iceux. Avec une singulière méthode pour l'instruction et avancement de la jeunesse. Le tout composé et mis en ordre par le sieur de La Barre. *Amsterdam, Pierre de Nielles,* 1646, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. et milieu dor. coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

422. Petit Nécessaire de tous les jours, le plus utile aux gens d'affaires, Négocians, Militaires et Voyageurs, et en général pour tous les états. *Paris, chez le citoyen Desnos, s. d.* (1793), in-18, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil. pochette intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach peu commun renfermant quatre cartes en couleur, la liste des routes de France, une table d'escompte, un « Secrétaire des dames et des messieurs », des ff. de perte et gain, etc. — Stylet original conservé.

---

423. Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux & des minéraux..., par le sieur Pierre Pomet. *Paris, Loyson et Pillon*, 1694, 3 parties en 1 vol. in-fol. beau portrait par A. Le Clerc le jeune et nombr. fig. gr. par Ertinger, v. brun ant.

424. Jules Obsequent, des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduis de latin en fran-

çois, par George de La Bouthière, autunois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-8, titre avec encadr. 51 fig. et lettres ornées sur bois, bas. ant. jaspée.

Ouvrage rare, recherché pour les jolies figures dont il est orné et qui sont attribuées à Bernard Salomon.

425. Diplôme de docteur en médecine et en philosophie, décerné en 1750 par l'Université de Bologne à Guillaume Henri de Kramer (de Dresde). – In-4 de 6 ff. non ch. v. brun, fil. comp. et milieu à l'éventail. (*Rel. de l'époque.)*

Manuscrit sur vélin du XVIIIe siècle orné d'un grand blason reproduisant les armoiries de Kramer, d'un fleuron renfermant les armes de l'Université et de deux grandes initiales, le tout peint en or et couleur. — Ce diplôme est accompagné de son sceau protégé par une boîte en cuivre et retenu par des cordelettes.

426. Le Tabac. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, par Spire Blondel. Préface du baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleur. *Paris, Laurens*, 1891, in-8, nombr. fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. La Vall. dos orné, couverture illustrée, non rog. (*Noulhac*)

427. Les Armes à feu portatives. Leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours, par Rodolphe Schmidt, trad. de l'allemand par J. N. Cuttat. *Genève, Bâle et Lyon, H. Georg*, 1877, 2 vol in-4 dont un atlas de 58 pl. renfermant plus de 400 dessins en couleur. demi chag. rouge.

428. Traité en forme de lettre contre la nouvelle Rhabdomance, ou la manière nouvelle de deviner avec une baguette fourchuë. Dans lequel on réfute tout ce qu'on a écrit pour en justifier l'usage (par le P. Violet, jésuite). *Lyon, Baritel*, 1694, in-12, demi-rel. mar. r à long grain avec coins.

Ouvrage rare et curieux dans lequel l'auteur raconte comment un paysan du Dauphiné, nommé Jacques Aymar Vernin, découvrit à l'aide de la baguette divinatoire les assassins d'Antoine de Bourbon, tué le 5 juin 1692.

---

429. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédolierre, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, gr. in-8, 30 pl. et vign. gr. sur bois, cart. bradel perc. verte, *non rog.*

Cet ouvrage très bien exécuté, et l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier, est devenu rare. — Quelques planches sont détachées.

430. Chefs-d'œuvre des Arts Industriels : Céramique, Verrerie et Vitraux, Emaux, Métaux, Orfévrerie et Bijouterie, Tapisserie, par Philippe Burty. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1867), in-4, 200 gravures sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

431. Le Livre de Cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, 25 pl. en chromolithog. nombr. fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats de perc.

PREMIÈRE ÉDITION.

432. Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec portraits gravés... et des illustrations d'Isabey, C. Vernet, Alf. Johannot, Debucourt, Daubigny, etc. 2e tirage très augmenté en texte et vignettes. *Paris, Martinon*, 1844, gr. in-8, portr. gr. sur acier et pl. gr. sur bois, sur acier ou en lithogr. teintée, demi-rel. v. r.

433. — Le même ouvrage, 3e édition, augmentée. *Paris*, 1845, in-8, front. 18 portr. ou pl. gr. br. *couverture illustrée.*

Première partie.

434. Nouvelle Instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits..., (par Fr. Massiallot). Nouvelle édition. *Paris, Saugrain*, 1740, in-12, pl. v. ant.

Ouvrage orné de 4 planches gravées et pliées, représentant un surtout et des tables servies. — Déchirure à une planche, et cassure au dernier feuillet.

435. Diverses (*sic*) Exercices de Cavalerie. Dédié à Monsieur d'Estissac, Enfant d'honneur du Roy. Faict par S. D. Bella. Israël excudit. — Suite de 20 pl. (dont un frontispice) gravées à l'eau-forte par Israël Silvestre, remontées en un vol. in-12, demi-rel. percal. marb.

436. Le Cirque Franconi. Détails historiques sur cet établissement hippique et ses principaux écuyers, recueillis par une Chambrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Impr. L. Perrin et Marinet*, 1875, in-8, pap. teinté, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Allô.*)

Tiré à 200 exemplaires.
On a ajouté à cet exemplaire une figure gravée sur acier d'après Eugène Lami représentant l'intérieur du Cirque.

437. Les Courses de Taureaux, par Armand Dayot. Illustrations de M. Luque. *Paris, L. Baschet, s. d.*, gr. in-4, fig. et 8 pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. non rog. couverture illustrée.

438. Amusemens de la Chasse et de la Pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux & d'animaux à quatre piés... (par François Fortin). Cinquième édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1743, 2 vol. in-12, 90 pl. gr. bas. ant. marb. fil.

439. Le Vrai Patineur, ou Principes sur l'Art de patiner avec grâce..., par Jn Garcin. *Paris, Delespinasse*, 1813, in-12, pl. en couleur, *broché, non rog.*

Edition originale de cet ouvrage rare et curieux, orné d'un frontispice par Ambroise Tardieu et de 7 planches *gravées et coloriées* représentant les principales attitudes du patineur.

BEAUX-ARTS

I. Histoire et Traités. — Biographies d'artistes.

440. Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques, par Félix Clément. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, gr. in-8, 150 fig. sur bois, demi-rel chag. rouge, dos orné, couverture, non rog. (*Noulhac*.)

441. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition. *Paris, Rapilly*, 1873-74, 2 vol. in-8, pap. vergé, portr. gr. à l'eau-forte et tirés en bistre, cart. dos de toile verte, non rog.

442. Recueil d'Emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles & triples..., par le sieur Verrien. *Paris, Jombert*, 1724, 3 parties en 1 vol. in-8, portrait et nombr. pl. gr. v. ant. jaspé.

Edition la plus complète. — La troisième partie renferme des *Supports et Cimiers pour les ornemens des armes.*

443. Recherches sur l'histoire de la Peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France, par L. Dussieux. *Paris, Leleux*, 1841, in-8, demi-rel. mar. olive, dos orné, non rog. *couvertures*. (*Lafon*.)

444. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois. *Rouen, Lefebvre*, 1841, in-8, 17 pl. gr. *broché*.

445. Les Manuscrits et l'Art de les orner. Ouvrage historique et pratique, par Alphonse Labitte. Illustré de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. *Paris, Mendel*, 1893, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rogné.





446. Notice historique sur l'Art de la gravure en France, par P. P... Ch..... (Choffard). *Paris, Pichard et Pélicier, an XII-1804*, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 62 pp. et 1 f. pour l'Errata, jolie vignette dessinée et gravée à l'eau forte par l'auteur, cart.

Edition originale.
On a joint à cet exemplaire le *tirage à part* de la vignette de Choffard.

---

447. Abrégé de la Vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connaître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Dezollier d'Argenville). Nouvelle édition. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, 1 front. par Boucher, 254 portr. ou cadres pour les portr. et 4 vign. gr. v. ant. marb.

Noms à l'encre sur les titres.

448. Dictionnaire (et Supplément au) des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Nouvelle édition. *Bruxelles, Ermens*, 1791, 3 vol. pet. in-8, *brochés*.

449. La Vie et l'Œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol. nombr. fig. et 22 pl. hors texte en héliogravure, cart. perc. non rog.

450. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1860, in-8, 1 pl. cart. bradel perc. brune, non rog. couverture. (*Lemardeley*.)

451. — 1637-1714. Sébastien Le Clerc et son œuvre, par Edouard Meaume. *Paris, Baur et Rapilly*, 1877, in-8, planche

en héliogr. et fac-similé, cart. bradel perc. bleue, non rog. (*Lemardeley.*)

Ouvrage tiré seulement à 205 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

452. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J. B. de Grateloup et J. P. S. de Grateloup, par L. E. Faucheux. *Paris et Bruxelles*, 1864, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

Tiré à *cent exemplaires.*

453. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. de Jacquemart, br.

454. Les Graveurs du XVIIIe siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

455. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Charles Antoine Jombert. *Paris, Prault*, 1770, in-8, fleuron sur le titre, et 1 vign. avec portr. de Cochin, dessinés et gravés par Prévost, *broché.*

Ouvrage très utile pour les renseignements sur Cochin et son œuvre, dressé par l'ami intime de l'artiste.

456. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fleuron et vignette, cart. dos de toile verte.

457. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fleuron et vignette, demi-rel. v. f. dos orné.

Exemplaire portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de FAVART sur le titre.

458. Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et Catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel (Béraldi). *Paris*,

Morgand et Fatout, 1879, in-8, portrait gr. à l'eau-forte par Mosson, br.

Tiré à 150 exemplaires.
Exemplaire auquel M. Alfred Piet a ajouté un grand nombre de notes manuscrites, sur feuilles volantes, renfermant des rectifications et des omissions au catalogue de l'œuvre de ce célèbre graveur, et un joli portrait ancien de Gaucher gravé par P. de B., mais attribué au maître lui-même.

459. Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue par le baron Roger Portalis et H. Draibel (Béraldi). *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-8, portrait, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, avec le portrait en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

460. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris*, *J. Baur*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, pl. demi-rel. chag. olive, dos orné, couverture non rog. (*Lafon.*)

461. Jules Hédou. Noël Le Mire et son œuvre, suivi de l'Œuvre gravé de Louis Le Mire. *Paris*, *J. Baur*, 1875, gr. in-8, portrait par L. Gilbert, cart. bradel perc. olive, couverture conservée, non rog. (*Pierson.*)

Tiré à petit nombre.

462. Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre, par F. Panhard, illustré d'un portrait par Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, texte encadré d'un filet rouge, portr. à l'eau-forte et nombr. pl. en phototypie, br.

Ouvrage tiré seulement à 200 exemplaires.
L'un des 40 numérotés sur PAPIER VÉLIN.

463. Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre, par F. Panhard, illustré d'un portrait par Adolphe Varin et d'une suite

de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, portr. et pl. en phototypie, br.

Un des 40 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

464. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J. F. Mahérault. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, portrait gr. à l'eau-forte, rel. genre bradel en chag. grenat, couverture, non rog. (*Pierson.*)

465. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J. F. Mahérault. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, gr. in-8, portrait gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

466. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, pap. vergé, portrait gr. cart. bradel perc. bleue, couverture, non rog. (*Lemardeley.*)

Sixième fascicule : Moreau le jeune.
On y a joint TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur adressées à M. PIET et relatives à cet ouvrage.

467. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur... de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, pap. vergé, cart. bradel perc. brune, couverture, non rog.

Cinquième fascicule : Augustin de Saint-Aubin.

468. L'Œuvre de Barye, par Roger Ballu. Précédé d'une introduction de M. Eug. Guillaume. *Paris, Quantin*, 1890, in-fol. nombr. fig. et 24 planches hors texte en héliogravure tirées sur Chine, cart. perc. brune, non rog.

II. DESSINS. — PEINTURES.
RECUEILS DE FIGURES. — SUITE DE VIGNETTES.

469. Dessins originaux au crayon, à la plume, ou à l'aquarelle. — Réunion de 22 pièces.

Costumes allemands et italiens; Vue d'un volcan; Intérieur de Saint-Pierre de Rome; Esquisses et études diverses par Claudius Popelin; Costumes militaires; *Héloïse et Abailard* (joli dessin original de Bourdet); *Télémaque ouvre son cœur à Mentor* (sépia du XVIII[e] siècle); etc.

470. Papillons et Chenilles. — In-fol. oblong, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.

Recueil de CENT SOIXANTE-DIX-SEPT JOLIS DESSINS à l'aquarelle finement exécutés, au commencement du XIX[e] siècle, sur 50 ff. de papier Whatman.

471. Miniatures. — Six grandes lettres initiales et une page avec bordure, extraites de manuscrits du XV[e] siècle.

Pièces sur vélin de divers styles; trois d'entre elles renferment des animaux et de curieux grotesques. — Leur hauteur varie de 70 à 115 mill. et leur largeur de 50 à 110 mill.

---

472. Musée de Peinture et de Sculpture, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues et Bas-Reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 tomes en 16 vol. pet. in-8, nombr. pl. gr. au trait, demi-rel. mar. rouge à long grain, dos orné, non rog.

Exemplaire du premier tirage, avec les *Loges du Vatican*, les *Amours de Psyché* et les *Amours des Dieux*.

473. Musée Religieux, ou Choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil, mis en ordre et accompagnés de Notices historiques. *Paris, Hivert*, 1836, 4 tomes en 2 vol. in-12, 300 fig. hors texte gr. au trait, demi-rel. veau bleu, dos orné.

474. Galerie des Arts et de l'Histoire, composée de Tableaux et Statues les plus remarquables des Musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'Histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte par Réveil, et accompagnés d'explications historiques. *Paris*, *Hivert*, 1836, 8 vol. in-12, 712 pl. gr. au trait, demi-rel. mar. violet, dos orné, fil.

475. Musée de Versailles. Avec un texte historique par Th. Burette. *Paris, Furne et Cie*, 1844, 3 vol. in-4, 199 pl. gr. sur acier (sur 200), demi-rel. chag. rouge.

Manque la gravure de la Bataille d'Austerlitz.

476. Figures anciennes et modernes : Paysages, portraits, intérieurs, scènes militaires, vignettes, fleurons, etc. — Réunion de 68 pièces de divers formats gr. sur acier ou à l'eau-forte, d'après S. della Bella, Bovinet, Couché, Gravelot, Lairesse, Martini, Perelle, Raffet, Rembrandt, Teniers, Wille, etc.

477. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un Miroir de la nature, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian. *Basle, Imhof*, 1756, in-4, texte français et allemand, titre-front. et 43 pl. gr. en taille-douce par Chovin, v. ant. écaille, dos orné.

478. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en rime françoise, enrichis de belles figures et esclaircis par petits commentaires, lesquels expliquent les fables et histoires qui y sont contenues. *Genève, Jean de Tournes*, 1628, in-12 de 256 pp. 121 vign. gr. sur bois, vélin.

Exemplaire avec de nombreux *témoins*.

479. Francisci Sanctii Brocensis comment. in And. Alciati Emblemata. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1573, in-8, nombr. fig. gr. sur bois. mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Très petite piqûre de ver en marge de quelques ff. ; mouillure à quelques autres.

480. Devises héroïques et Emblèmes de M. Claude Paradin, reveuës et augmentées de moitié par Messire François d'Amboise, 6 ff. prél. non ch. y compris 1 front. gr. et 339 pp. nombr. fig. gr. — Discours ou Traicté des Devises, où est mise la raison et différence des emblèmes, enigmes, sentences et autres; pris et compilé des cahiers de feu Messire François d'Amboise, par Adrian d'Amboise, son fils, 4 ff. prél. non ch. 178 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège. — Devises Royales, par Adrian d'Amboise, titre-front gr. et 68 pp. ch. par erreur 2 à 66, fig. gr. —*Paris*, *Rolet Bouton-né*, 1620-1622.— Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, nombr. fig. en taille-douce, v. f. dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor.

Le titre-frontispice du 3e ouvrage a été placé en tête du 2e ouvrage. — Petit trou dans la marge extérieure de la page 81 du premier ouvrage.

481. Capricci di varie figure di Jacopo Callot. All Illmo et Eccmo S. Principe don Lorenzo Medici. *J. Callot f. in aqua forte in Fiora* (*Florence vers* 1617), pet. in-8 obl. pl. vélin.

Suite de 1 titre-frontispice, 1 f. de dédicace et 48 planches gr. à l'eau-forte.

Epreuves du PREMIER TIRAGE, très rares. — La seconde figure (M. 774) manque; légères taches et mouillures.

482. Capricci di varie figure di Jacopo Callot... *J. Silvestre ex. Parisii, s. d.* (*vers* 1623), in-8 obl. 50 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel cuir de Russie avec coins.

Tirage de Nancy.

Belles épreuves remontées sur papier chamois et entourées de 5 filets à l'encre.

483. Misère de la Guerre; faict par Jacques Callot et mise en lumière par Israël Henriet. *A Paris*, 1636. — Suite de 1 titre-frontispice d'Abr. Bosse et 6 pl. in-12 obl. gr. à l'eau-forte.

Suite dite des *Petites Misères*.

484. — La même suite, moins le titre d'Abr. Bosse. — 6 pl. in-12 obl. gr. à l'eau-forte.



485. Lux Claustri, ou la Lumière du Cloistre. Jac. Callot fec. *Paris, Fr. Langlois*, 1646, pet. in-4, cart.

Suite de 26 planches (sur 27, le titre manque), gravées à l'eau-forte par Jacques Callot.
Belles épreuves sur PAPIER FORT.

486. Capitano de Baroni (Les Gueux). *Jacomo Callot in.* — Suite de 23 figures in-8, gr. à l'eau-forte, demi-rel. toile r.

« Cette suite de copies a été exécutée dans la boutique de Langlois, dit Ciartres, peut-être du vivant de Callot, et, plus probablement, après sa mort pour faire concurrence à la suite originale dont Israël Henriet débitait les épreuves. » (*Note manuscrite de M. Meaume*).
Epreuves coupées au cadre et remontées sur châssis, avec au bas de chaque pièce un quatrain manuscrit de l'époque. — La figure des Deux Pèlerins ne s'y trouve pas.
On a relié à la suite l'article sur Callot extrait de l'*Abecedario* de Mariette, 34 pp. in-8.

487. Le Martyre des douze apôtres, inventé et gravé par Jacques Callot. *Se vend à Paris, chez Pasquier, s. d.* — Suite de 15 fig. in-12, gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

488. Nouveau Testament faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. *Augusta Vind. Johanna Sibilla Küsslin*, 1677. — Suite de 13 fig. pet. in-8 obl. gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

489. La Vie de l'Enfant prodigue (par Jacques Callot). *Se vendent ches Melchior Küsel à Augspurg*, 1677. — Suite de 10 fig. pet. in-8 obl. gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

490. Salvator Rosa has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus D. D. D. *S. l. n. d.* in-4 de 67 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, cart.

PREMIER TIRAGE.
Les soixante-et-une premières planches représentent des guerriers et



des figures diverses; les six dernières ont pour sujets des combats de Tritons, des fleuves et Pan et les deux Faunes.

491. — La même suite, même tirage, in-4, pl. gr. à l'eau-forte.

32 figures de la suite précédente.
Epreuves à toutes marges. — Tache d'huile au titre.

492. — La même suite. *A Paris, chez de Poilly, s. d.* in-4 de 60 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, pap. vergé, v. ant. marb.

Contre-partie des 60 premières planches du n° 490.

493. — La même suite. *A Paris, chez Chereau, s. d.* gr. in-8 de 60 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, pap. vélin, broché, *couverture illustrée.*

Tirage du commencement du XIX[e] siècle en contre-partie.

494. Le Théâtre moral de la Vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius et expliquez en autant de Discours moraux, par le Sieur de Gomberville. *Bruxelles, François Foppens,* 1672, in-fol. portrait et fig. v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage recherché orné d'un portrait d'Otto Vænius et de 105 jolies figures en taille-douce.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

495. Tableaux du Vieux et Nouveau Testament, où sont représentées en 150 figures les histoires les plus remarquables du vieux et du Nouveau Testament, gravées par les plus habiles maîtres. *Amsterdam, Reinier et Josua Ottens, s. d.* (*vers 1720*), in-4, texte anglais et français, front. et 150 pl. gr. en taille-douce, v. ant. granit.

496. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentans les sujets les plus frappant de l'Histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne... par Vauvilliers, dessinée par Monnet et gravées par P. Du-

flos le jeune. *Paris, Duflos le jeune,* 1785, 2 vol. in-8, 2 titres gr. et 197 pl. (*sur 198*), demi-rel. v. f.

Une planche est légèrement coloriée.

497. Godturugtige Almanach of Lof-Gedachtenis der Heyligen... (Calendrier des Saints, ou Figures des Vies des Saints pour tous les jours de l'année, gravées d'après Sébastien Le Clerc.) *Amsterdam*, 1730, 3 tomes en un vol. in-4, pl. v. ant. marb. dos orné.

Suite de 3 frontispices et 365 planches.
La pl. du 9 juillet est en double et celle du 10 manque.

498. Emblèmes de l'Amour divin. *Paris, chez Landry, s. d.* in-8, fig. gr. v. ant. granit, dos fleurdelisé.

Suite de 60 planches gravées en taille-douce; au verso de chacune d'elles se trouve une strophe d'un poème manuscrit et inédit du XVII[e] siècle.

499. Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Berteaux. *Paris, chez les Editeurs, s. d.* pet. in-4 oblong, texte français et anglais, 100 pl. gr. à l'eau-forte, dérel. non rog.

Recueil très recherché de fines eaux-fortes représentant des ouvriers occupés à leurs travaux, des scènes de comédie, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.
PREMIER TIRAGE.

500. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux... *Paris, Thierry,* 1846, pet. in-4 obl. 100 pl. à l'eau-forte, demi-rel. v. vert.

Exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE.

501. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament, et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux. *Paris, P. Marino, s. d.* (1815), pet. in-4 obl. de 12 fig. avec texte gr. demi-rel. v. bleu.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 12 eaux-fortes, AVANT LA LETTRE (épreuves avec petites marges et mouillures.)

502. Almanach des Dames, pour les années 1810, 1811 et 1812. *Paris, et Tubingue,* 1810-1812, 3 vol. in-16, 24 fig. mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

503. Almanach des Dames. *Paris et Tubingue,* 1813-1833, 19 vol. in-16, titres avec fleurons, portr. et pl. gr. dont 16 en demi-rel. bas. brune, 1 cart. et 2 br.

Années 1813, 1815 à 1831 et 1833.

504. Arts, Métiers et cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures exécutées d'après les dessins originaux envoyés de Pékin : Papier de bambou d'après les mémoires de PP. d'Entrecolle, Cibot, etc. — Art du vernis, par le P. d'Incarville. *Paris, Nepveu,* 1814-1815, 2 ouvrages en un vol. in-16, 24 pl. gr. demi-rel. mar. vert foncé. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

505. Album de la Jeunesse, des Amateurs et des Artistes, composé de 25 sujets divers : Arts et Métiers, Chevaux, Chasses, Scènes militaires, Vues et Paysages, ornés de fabriques et d'animaux, etc., dessinés et gravés par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert* (*Impr. de J. Didot l'aîné*), 1823, pet. in 4 obl. cart. original, non rog.

Suite complète des 26 figures en épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

506. Jeux. — Réunion de 23 vignettes in-16 et in-8 de l'époque du Premier Empire et de la Restauration, par Bosio et autres.

Le Pont d'amour. — Le Voyage à Cythère. — Le Berceau d'amour. — Le Sultan. — La Main chaude. — Le Volant. — Etc.

Ces pièces sont très intéressantes au point de vue des costumes.

507. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil Fesquet. *Paris, Challamel, s. d.* gr. in-8, 16 pl. lithogr. et *coloriées*, cart. original illustré, ébarbé.

508. Gavarni. Masques et Visages *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857, pet. in-8, portrait et nombr. vign. gr. sur

bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. *couverture illustrée.*

Edition parue sous la même date que le premier tirage, mais non conforme aux descriptions données par Brivois et Vicaire.

509. Heath's Gallery of British Engravings *London, Longman, Rees and C°*, 1836, 3 vol. gr. in-8, 3 titres-front. et 160 pl. gr. sur acier, avec texte anglais et français, chag. vert, large dent. à froid, milieu doré, tr. dor.

510. Der Alte Fritz in fünfzig Bildern für Jung und Alt, von Carl. Röchling u. Richard Knötel. *Berlin, Kittel, s. d.* (1895), in-fol. obl. 50 pl. en couleur, v. vert clair, fers spéciaux avec portrait de Frédéric-le-Grand sur fond d'or, tr. dor.

Tiré à petit nombre.

---

511. Destouches. — 8 figures in-8 de Lafitte (sur 11), gr. par Delignon, Delvaux, Pigeot, etc., pour l'édition *Lefèvre*, 1811. — 7 figures in-8 de Duvivier (sur 10), gr. par Guiot et Prévost, pour l'édition *Ménard*, 1820. — Ens. 15 pièces.

Les figures de *Duvivier* sont à l'état d'EAU-FORTE PURE.

512. Figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIIIe siècle (Bernard, La Fontaine, Marmontel, Montesquieu, Scarron, Tasse, Voltaire, etc.). — Réunion de 116 pièces de divers formats gr. par Gaucher, Le Mire, de Lignon, de Longueil, Saint-Aubin, Scotin et autres, d'après Binet, Borel, Choffard, Cochin, Desrais, Eisen, Gravelot, Le Barbier, Martini, Monnet, Monsiau, etc.

Quelques pièces sont à toutes marges, d'autres rognées ; trente-six sont AVANT LA LETTRE.

513. Hénault (le Président). — 9 vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, pour l'*Abrégé chronologique*, édition de 1749.

Tirages à part.
Deux pièces sont à l'état de *projets* ; deux autres à l'état d'EAUX-FORTES.



514. La Borde. — 21 figures gr. in-8, par Moreau le jeune, pour les *Chansons*, édition de *Paris, de Lormel*, 1773.

Toutes ces figures sont accompagnées de leur musique gravée. — Une pièce est un peu courte de marges.

515. La Fontaine. — Suite de 80 figures in-8, par Eisen, gravées par Baquoy, Choffard, Lemire, de Longueil, etc. pour les *Contes et Nouvelles*, édition des *Fermiers généraux*.

Epreuves à toutes marges. — Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont *découvertes*; celles d'*Alix malade* et du *Remède* non terminées ; celles de *Féronde* avant le bonnet.

On y a ajouté trois épreuves *refusées* pour la *Coupe enchantée*, *Richard Minutolo* et le *Tableau* et la figure du *Cas de conscience* couverte.

En tout 84 pièces.

516. — 13 figures in-8, par Eisen, pour les *Contes*, édition des *Fermiers généraux*.

Joconde (première et quatrième figures). — *Le Cocu battu et content* (retournée). — *La Gageure* (première figure). — *La Clochette* (retournée). — *L'Oraison de Saint-Julien*. — *Mazet de Lamporechio* (retournée). — *Nicaise*. — *Comment l'esprit vient aux filles* (refusée). — *Les Troqueurs*. — *Le Quiproquo*. — *La Couturière*. — Tirage a part du fleuron de Choffard pour le titre du tome II.

Quelques pièces sont à toutes marges ; d'autres très rognées.

517. — Suite de 10 dessins in-8 exécutés au XVIIIe siècle pour les *Contes et Nouvelles*.

DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE.

518. Marillier. — Figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIIIe siècle (Crébillon, Dorat, La Fontaine, Regnard, Richardson, Voltaire, etc.). — Réunion de 58 pièces de divers formats, dont quelques-unes *avant la lettre*.

Quelques pièces sont courtes de marges.

519. Moreau le jeune. – Figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIIIe siècle (La Borde, Regnard, Rousseau, Voltaire, etc.) — Réunion de 53 pièces de divers formats, dont quelques-unes *avant la lettre*.

520. Ovide. — Suite de 225 figures en-têtes, dessinées et gravées par F. Chauveau, Séb. Le Clerc et Le Pautre, pour les *Métamorphoses en rondeaux* (par Isaac de Benserade), édition de *Paris, Imprimerie Royale*, 1676.

Tirage a part, très rare, de cette jolie suite.
Au *verso* de chaque figure se trouve *manuscrite* la fable qui s'y rapporte. — La figure d'*Endymion* manque.

521. Tirages a part de vignettes, culs-de-lampe et *eaux-fortes* de figures du XVIII[e] siècle. — Réunion de 22 pièces de divers formats par Chaudet, Cochin, Eisen, Gaucher, Gravelot, Marillier, Martinet, Martini, Monnet, Moreau, etc.

522. Vadé. — Figure du Chant IV de la *Pipe cassée*, gravée par Clément d'après Monsiau et *imprimée en couleur*, pour l'édition de *Didot*, 1796, in-4.

Epreuve avant toute lettre.

522[bis] Zola. — 32 simili aquarelles, par H. Lebourgeois, pour l'Œuvre de Zola. *Paris, Bernard et C[ie]*, 1898, 2 séries en un vol. pet. in-4, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Lafon.*)

III. PORTRAITS.

523. Chronologie des Souverains Pontifes, Empereurs, Roys, Princes, Grands seigneurs et Hommes illustres dès le commencement du monde jusqu'en l'an 1619. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1619), in-fol. portr. gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné.

Important ouvrage, connu sous le nom de *Chronologie collée*, renfermant environ 2000 portraits gravés des patriarches, faux dieux, papes, empereurs, rois, reines et princesses, doges, chanceliers, personnages illustres, etc.

L'un des chapitres qui a pour titre: *Portraits de plusieurs hommes illustres qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusqu'à présent*, est orné de 144 portraits par Th. de Leu, de tous les personnages importants du XVI[e] siècle: Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Remy Belleau, Jodelle, Mellin de Saint-Gelais, Erasme, Guillaume Postel, Coligny, Montluc, de Thou, Plantin, Robert Estienne, Clouet, Henri d'Albret, Budé, etc., etc.

Le titre est placé dans un joli cartouche en or et couleur dans lequel figurent les armes de Jérôme Luillier, conseiller au Parlement de Paris, pour lequel cet exemplaire fut établi.

524. Portraits de personnages célèbres gr. en taille-douce par Adam, Boilly, Bovinet, Coignet, Hulot, Massard, etc, et publiés par *Ménard et Desenne*. — Réunion de 58 pièces in-8, à toutes marges.

Portraits de Bayard, Calvin, Charles IX, Catherine II, Colbert (18 exemplaires), Coligny, Descartes, Franklin, Henri III, Henri IV, Joseph II, La Pérouse, Léon X, Louis IX, Louis XVI, Marie-Thérèse, Masséna, Raphaël, Robespierre, Rousseau, Washington, etc., etc.
Tous ces portraits sont en épreuves de choix : *avec tablette blanche, avec lettre grise*, AVANT LA LETTRE, ou sur CHINE.

525. Portraits anciens de littérateurs célèbres français et étrangers, gravés par Boilly, Delignon, Duflos, Ficquet, Gaucher, Ingouf, Ponce, Saint-Aubin, etc. d'après Cochin, Mellan, Queverdo, Rigaud, Vivien, etc. — Réunion de 34 pièce de divers formats.

Portraits de J. Amyot, Boileau, Cervantès, Crébillon, Desportes, Fénelon, Florian, Mellin de Saint-Gelais, Montaigne, Montesquieu, Piis, Regnard, Ronsard, le Tasse, etc.
Huit pièces sont en épreuves de choix : CHINE, AVANT LETTRE, ou EAUX-FORTES.

526. Portraits *en nombre* de littérateurs français des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 244 pièces in-8, gr. sur acier par E. Scriven.

Portraits de Boileau, Bossuet, Buffon, Corneille, Diderot, Gresset, La Fontaine, La Rochefoucauld, Le Sage, Masillon et Montesquieu.

527. Portrait de Fénelon gravé par Delanaux, d'après Vivien, dans un médaillon ovale. — In-4.

Très belle pièce imprimée en couleur.
Epreuve AVANT TOUTE LETTRE.

528. Portraits des Hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature et gravés par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau. Avec une notice sur chacun d'eux. *Paris, C. Volland*, 1805, 2 tomes en un vol. in-fol. front. et 103 portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Exemplaire possédant les portraits d'Arnauld, Pascal, Thomassin et Du Cange avec leurs notices.

529. Collection de Portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, 2147 (*deux mille cent quarante-sept*) portraits in-8, gr. sur acier, en feuilles.

Portraits *en nombre* de Amyot, Bayard, Bayle, Beaumarchais, Bernardin de St-Pierre, Boileau, Bossuet, Bourdaloue, Buffon, J. M Chénier, Collin d'Harleville, le Grand Condé, P. Corneille, Crébillon, Delille, Destouches, Diderot, Ducis, Dunois, Fénelon, Fléchier, Florian, Fontenelle, Gresset, Helvétius, Henri IV, Labruyère, Laharpe, La Fontaine, Larochefoucauld, Le Sage, Malherbe, Marguerite de Valois, Marmontel, Marot, Massillon, Molière, Montaigne, Montesquieu, Mirabeau, Pascal, Piron, Quinault, J. Racine, L. Racine, Regnard, Rollin, Ronsard, Rotrou, J.-J. Rousseau, Mme de Sévigné, Madame Staël, Turenne, Voltaire et Verlot.

1379 portraits sont avec la lettre, 355 avec la lettre SUR CHINE, et 413 AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

530. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher; avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô*.)

531. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les Annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par de Manne et C. Ménétrier. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô*.)

PREMIER TIRAGE.

532. Galerie historique des Acteurs français, Mimes et Paradistes qui se sont rendus célèbres dans les Annales des Scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par de Manne et C. Ménétrier ; ornée de portraits gravées à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. demi-rel.

mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

533. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher; avec des détails biographiques inédits par de Manne *Lyon, Scheuring,* 1861, in 8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

534. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

535. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par de Manne et C. Ménétrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

536. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant,* 1844-1847, in-4, portr. en pied dessinés d'après nature par Lacauchie et lithogr. sur Chine, avec notices littéraires, en feuilles.

Notre exemplaire ne possède que 71 portraits (sur 80) la plupart AVANT LA LETTRE ; huit sont en double.

537. Les Femmes de la Bible. Principaux fragments d'une Histoire du Peuple de Dieu, par l'abbé G. Darboy. *Paris,*

Garnier frères, 1850, gr. in-8, 18 pl. gr. sur acier d'après Staal, cart percal. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Cartonnage original très frais.

538. Les Femmes de Brantôme, par Henri Bouchot. Ouvrage orné de 30 pl. hors texte et de nombreuses gravures. *Paris, Maison Quantin*, 1890, in-4, fig. et pl. en phototypie teintée, br.

539. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi par M. Sainte-Beuve. — Nouvelle Galerie de Femmes célèbres, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1862-1865, 2 vol. gr. in-8, 22 portraits gravés sur acier d'après G. Staal, demi-rel. v. fauve.

540. Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. *Paris, Charlieu frères, s. d.* in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN ROSE.

541. Finden's Byron Beauties, or the principal female characters in Lord Byron's Poems. Engraved from original paintings. *London, Ch. Tilt*, 1836, gr. in-8, 39 portraits gr. sur acier, v. rose, dos orné, dent. à froid, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

542. Galerie des Femmes de Byron. *Paris, Charpentier*, 1836, gr. in-8, 39 pl. gr. sur acier, mar. r. dos orné, large milieu doré, tr. dor.

543. Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. — Recueil de 150 figures et portraits gr. sur acier d'après A. et T. Johannot, Lewis, Stanfield, etc. pour illustrer ses *Œuvres*, en un vol. pet. in-4, cart. toile verte.

544. Beautés de Walter Scott. Portraits des principales héroïnes de ses romans peints et gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Aubert, s. d.* gr. in-8, 36 pl. sur acier, mar. rouge, dos orné, dent. et milieux dorés, tr. dor.

545. Galerie des Femmes de Walter Scott. Quarante-deux portraits accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Dupont*, 1839, in-8, 42 portr. gr. sur acier, mar. bleu, dos orné, fil. comp. à la cathédrale sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.
Quelques légères piqûres d'humidité.

IV. MŒURS, USAGES ET COSTUMES.

546. L'Art à travers les Mœurs, par Henri Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, in-4, nombr. fig. et pl. en héliogravure et coloriées, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

547. Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la Littérature et dans l'Art, par Thomas Wright. Traduite par Octave Sachot. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, s. d.* gr. in-8, 238 fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog.

548. Les Mœurs et la Caricature en France, par Grand-Carteret. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. *coloriées*, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture illustrée, non rogné.

549. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age, par Robert de Spallart, (traduit de l'allemand par L. de Jaubert et M. Breton). *Paris, Renouard, s. d.* 7 vol. in-8, pap. vélin, pl. gr. demi-rel. bas. brune, dos orné.

Texte seul, orné de 287 planches de costumes gravées et coloriées.

550. Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, d'après

les auteurs célèbres et les monuments antiques, par J. Malliot, publié par P. Martin. *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an XII*-1804, 3 vol. in-4, pl. gr. au trait, bas. ant. racine, dos orné.

Important ouvrage orné de 296 planches de costumes, coiffures, etc.

551. Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard. Avec des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Paris, Rollin fils*, 1741, 7 vol. in-fol. nombr. pl. v. ant. marb. dos orné.

552. Le Costume, les Armes, Ustensiles, Outils des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Frédéric Hottenroth. *Paris, Guérinet, s. d.* 2 vol. gr. in-4, dont un de texte et un renfermant 240 pl. en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. couvertures. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire.

553. Mœurs, Usages et Costumes de tous les peuples du Monde, d'après des Documents authentiques et les Voyages les plus récents, publié par Auguste Warlen. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, 200 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tr. marb.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

554. L'Art dans la parure et dans le vêtement, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard, s. d.* in-8 carré, pl. en couleur et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

555. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes. Traduit de l'allemand de M[r] Nicolaï (par Henri Jansen). *Paris, Léopold Collin, s. d.* (1809), in-8, titre-front. avec portr. gr. et 2 grandes pl. renfermant 65 figures gr. demi-rel. v. f.

556. Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lens, peintre. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4, 51 pl. gr. v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

557. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il Mondo, di Cesare Vecellio; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin-Didot. *Paris, Didot frères*, 1860, 2 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

558. Raccolta di Costumi antichi disegnati da Bartolomeo Pinelli, incise ad acqua forte da A. M. *Bologna, Zecchi*, 1830, pet. in-8 carré, 75 pp. de texte et 100 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. bas. verte à long grain, dos orné.

Petite déchirure au coin inférieur des premiers ff.

559. Costume du Moyen Age, d'après les Manuscrits, les Peintures et les Monuments contemporains; précédé d'une Dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 135 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

560. L'Art national. Etude sur l'Histoire de l'Art en France : Les Origines. La Gaule. Les Romains. *Paris, Le Vasseur*, 1882, in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

561. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité), par Spire Blondel. Illustrations de MM. Arents, Fraipont, Lenoir, Mikel, Rouveyre, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog. (*Noulhac.*)

562. Histoire de la Mode en France. Le Toilette des Femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par

Augustin Challamel. *Paris, Hennuyer*, 1881, gr. in-8, nombr. pl. gr. et *coloriées*, demi-chag. rouge, dos orné, couverture illustrée conservée, non rogné.

563. Costumes du XVIII[e] siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecoq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de Draner. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4, 20 pl. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

564. Coiffures de Style. La Parure excentrique. Epoque Louis XVI, par Octave Uzanne. Cent planches imprimées en plusieurs tons et rehaussées à l'aquarelle. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.*, pet. in-16, 100 pl. en couleur, cart. de l'éditeur en peau olive maroquinée, fers spéciaux, non rog.

565. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Tenint. Avec 40 scènes et types dessinés par H. Baron et gravés par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, 40 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

566. Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses; avec une lettre de Monsieur Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner. *Paris, Rouquette*, 1875, in-4, portr. et 30 pl. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

Seconde édition augmentée.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

567. Costumes, types militaires, scènes d'intérieur. — Réunion de 53 pièces anciennes et modernes de divers formats, gr. à l'eau-forte, sur acier, sur bois ou lithogr. par Duplessi-Bertaux, S. della Bella, Hogarth, Küslin, Eug. Lami, Séb. Le Clerc, Saint-Aubin, Swebach, Wille, etc., etc.

568. Le Luxe français. L'Empire, par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. couverture illustrée.

569. Le Luxe français. La Restauration par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu, dos orné, couverture illustrée, non rog.

570. Costumes de Théâtre pour la *Galerie dramatique* de Martinet. — Réunion de 12 pièces in-8.

DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle par MALEUVRE et H LECOMTE.

571. John Grand-Carteret. XIXe siècle (en France). Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4, fig. et nombr. pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné.

572. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 8 vol. — Le Prisme. *Paris, Curmer*, 1841. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois d'après Daumier, Gavarni, Meissonier, etc. demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile.

Exemplaire avec l'Introduction et les Observations préliminaires, en tête du tome V, qui manquent souvent. — Six volumes ont les FIGURES COLORIÉES.

573. Album militaire de l'Armée française. Scènes de la Vie du Soldat. Infanterie. Cavalerie. Génie. Artillerie. Marine. Sapeurs-Pompiers. Invalides. Armée d'Afrique, etc. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.* in-fol. obl. 250 pl. *coloriées*, cart. perc. r. fers spéciaux.

574. Victoires et conquêtes des Armées françaises. Album militaire. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.* gr. in-4, obl. 156 pl. *coloriées*, cart. percal. r. fers spéciaux.



575. La Comédie de notre temps: La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Berthall. Deuxième édition. *Paris*, *Plon*, 1874, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture illustrée.

576. Costumes de la France et de divers pays étrangers. — Réunion de 63 pl. in-4, gr. sur acier d'après Compte-Calix, Geoffroy, Girardet, etc. et *coloriés*.

Ces planches sont extraites du *Musée Cosmopolite* et du *Musée de Costumes*. — Six sont en double.

577. Costumes d'Espagne et de Portugal. — Suite de 37 pl. gravées sur acier et coloriées, extraites du *Musée Cosmopolite* d'Aubert, montées sur onglets en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile.

578. Album, ou Collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des Congrégations séculières des deux sexes, contenant 80 figures dessinées et coloriées par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. Deuxième édition. *Paris*, *Camerlinck*, 1862, in-4, 80 pl. lithog. et *coloriées*, demi-rel. chag. noir, plats toile.

579. Les Anglais peints par eux-mêmes; par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de Emile Labédollière. *Paris*, *Curmer*, 1840, 2 vol. gr. in-8, 98 fig. hors texte (*sur 100*) et nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, ébarbé.

V. ARCHITECTURE. — OBJETS D'ART, CURIOSITÉS, CATALOGUES.

580. Histoire de l'Art monumental dans l'Antiquité et au Moyen Age; suivie d'un Traité sur la Peinture sur verre,

par L. Batissier. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. dor.

581. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des Notes et des figures par M. Perrault. *Paris, Coignard,* 1684, in-fol. nombr. pl. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. marb.

582. Monuments de tous les peuples; décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes, par Ernest Breton. Deuxième édition. *Paris, Librairie Ethnographique*, 1846, 2 tomes en un vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. sur bois, demi-rel. v. rose avec coins.

583. XX Vedute di Venezia, disegnate da C. Batta, Cecchini e Tom° Viola. *Venezia, presso Giuseppe Kier, s. d.*, pet. in-fol. oblong, 20 pl. *lithog. en couleur*, cart. bradel demi-perc. r. couverture illustrée conservée.

On a ajouté à cette suite 19 autres vues de Venise, lithographiées et coloriées, ou gravées à l'aquatinte, dont quelques-unes très jolies. — En tout 39 pièces montées sur onglets.

584. Grammaire des Arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison, par Charles Blanc. Nouvelle édition augmentée... *Paris, Renouard, s. d.* (1882), in-4, nombr. fig. sur bois et 11 pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. couverture.

585. Ornementation usuelle de toutes les époques dans les Arts industriels et en architecture, par Rodolphe Pfnor. *Paris, Devienne*, 1866-1867, in-fol. nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. rouge, dos orné, ébarbé.

586. Comment discerner les Styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes pratiques sur les formes et décors propres à déterminer leurs caractères dans les objets d'art et de curiosité, etc., par L. Roger-Milès. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.* in-4,

900 fig. et pl., 800 monogrammes ou marques, cartonnage de l'éditeur, non rogné.

Exemplaire monté sur onglets.

---

587. Histoire des plus célèbres amateurs français (et étrangers), et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris, Renouard et Dentu*, 1853-1860, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Ouvrage complet.
Envoi autographe de l'auteur.

588. Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux..., avec diverses notes et notices historiques et biographiques par M. Charles Blanc. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Edition originale.

589. Causeries d'un curieux. Variétés d'un Cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

590. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, publié par Germain Bapst. *Paris, Imprimerie Lahure*, 1883, in-4, pap. de Hollande, portrait, br.

Exemplaire sur grand papier, tiré spécialement pour M. Alfred Piet.

591. Les Richesses du Palais Mazarin, par le comte de Cosnac : Correspondance inédite de M. de Bordeaux. Etat inédit des Tableaux et des Tapisseries de Charles premier. Inventaire inédit dressé après la mort du Cardinal Mazarin en 1661. *Paris, Renouard*, 1885, in-4, fig. demi-chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

592. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Léonard*, 1666, in-8, cart.

Catalogue peu commun.
Nom à l'encre sur le titre.

593. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois, rassemblés avec soins & dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam, par Fr. Basan. *Paris, Basan*, 1776, in-8, front. par Choffard et 14 pl. gr. à l'eau-forte d'après Ruysdaël, Potter, Ostade, etc. *broché, non coupé.*

594. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois..., le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam..., par Fr. Basan. *Paris, Basan et Prault*, 1776, in-8, front. par Choffard et 14 pl. gr. à l'eau-forte d'après Ruysdaël, Potter, Ostade, etc., v. moderne, marb. dos orné, fil.

Ex-libris **armorié et gravé de Louis de La Forêts, Comte d'Armaillé.**

595. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes..., livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de feu Pierre François Basan père, par L. F. Regnault. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), in-8, front. et 1 vign. gr. par Choffard, *broché.*

Exemplaire avec les *prix d'adjudication manuscrits.*

596. Catalogue des Objets d'art et de haute curiosité, Antiques, du Moyen âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. *Paris*, 1893, 5 tomes en 4 vol. in-fol. nombr. pl. en phototypie, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog.

597. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, miniatures, dessins.

gravures, etc. publiés de 1877 à 1900. — Réunion de 55 vol. ou plaquettes gr. in 8 et in-4, nombr. pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et en phototypie, br.

Collection de Talleyran-Valençay-Sagan ; O. de Castro ; de Berwick et d'Albe ; Geoffroy-Dechaume; Dr Cusco ; H. Destailleur; H. Garnier; etc., etc.

598. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes, dessins, objets d'art et d'ameublement, etc., publiés de 1887 à 1897. — Réunion de 5 vol. in-4, nombr. pl. gr. et en phototypie, dont un cart. bradel et les autres br.

Collections de M. le Baron R. P. (Roger Portalis), 1 front. et 7 pl. — De Madame d'Yon, 27 pl. — De M. D... de G... (Dreyfus de Gonzalès), 105 pl. — De M. Emile Gavet, 75 pl.

599. Catalogues illustrés de ventes d'art, de curiosité et d'ameublement, publiés de 1893 à 1900. — Réunion de 32 vol. ou plaquettes gr. in-8 et in-4, nombr. pl. en phototypie, br.

Collection Beurdeley, Mlle Du Plessis-Bellière, Arosa, Tollin, Leroux, Bonnaffé, Sichel, Charles Stein, etc.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — POÉSIE.

600. Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. Deuxième édition. *Paris, Chamerot*, 1858, 2 vol. in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. non rog.

Légères piqûres d'humidité.

---

601. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. Nouvelle édition. *Leide, J. de Wetstein & fils*, 1766, 7 vol. in-12, 1 front.

et nombr. pl. gr. dont quelques-unes d'après B. Picart, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Allô.*)

Édition recherchée pour les figures dont elle est ornée.
Bel exemplaire.

602. L'Enéide de Virgile, traduite en vers françois. Première partie, contenant les six premiers livres. *Paris, P. Moreau*, 1648, in-4, front. et 6 fig. gr. d'après A. Bosse, carte gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Edition recherchée imprimée avec les caractères cursifs inventés par P. Moreau.
Tache à 2 figures.

603. Quinti Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in æs incisis, notisq. illustrata, studio Othonis Vaeni (sic). *Antverpiæ, apud Ph. Lisaert*, 1612, in-4, fig. v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Belle édition ornée de 103 planches gr. sur cuivre, avec texte en cinq langues.
Exemplaire incomplet de la dix-huitième figure ; légendes manuscrites au bas de quelques planches.

604. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, bordures et fig. gravées sur bois, demi-rel. v. gris, dos orné.

Cette traduction en vers français par B. Aneau des *Métamorphoses* d'Ovide est ornée de 178 figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard* et de jolies bordures avec riches rinceaux, grotesques, etc.
Exemplaire court de marges ; légère déchirure au titre.

605. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac de Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1676, in-4, front. et fig. v. ant. granit.

Jolie édition ornée de nombreuses vignettes en taille-douce par Séb. Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.
PREMIER TIRAGE.

606. Le Régime de Santé de l'Escole de Salerne, traduit et commenté, par Maistre Michel Le Long, Provinois... Troisiesme édition. *Paris, N. et J. de La Coste*, 1643, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. peigne.

607. Lescolle de Salerne, en vers burlesques, par L. M. P. Martin, parisien, Docteur en médecine. *Paris, Jean Hénault*, 1650, in-4, titre-front. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor.

Edition très rare, non citée par Brunet, de cet amusant ouvrage ; elle est ornée d'un joli titre-frontispice, gravé sur cuivre par Jean Hénault, renfermant le portrait de l'auteur.

---

608. Notice sur le Manuscrit des Euvres poétiques de Vatel, (par Mgr le duc d'Aumale). *Chantilly*, 1881, in-fol. réglé, pap. de Hollande, front. gr. et 21 pp. de texte autographié, en feuilles, dans un carton.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

609. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et trente-neuf fables en vers par Benserade.) *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, 41 fig. de Sébast. Le Clerc, v. ant. marb,

610. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin, et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 1 tome en 2 forts fascicules in-8, portrait et pl. gr. à l'eau-forte, br.

Tome I.
Un des 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ FRANÇAIS, avec les figures en double état ; avec et AVANT LA LETTRE.

611. Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-12, nombr. vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. peigne (*Vve Niedrée.*)

Edition ornée de 266 vignettes *gravées à l'eau-forte sur pierre* ; ces figures n'ont jamais été rééditées.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

612. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. *Paris, Lithographie d'Engelmann*, 1818, 2 vol. in-fol. obl. 121 pl. lithogr. demi-rel. bas. rouge, ébarbé.

613. Fables de La Fontaine. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Nepveu et L. de Bure*, 1826, 2 tomes en un vol. in-8, portr. d'après Rigaud et 12 fig. de Moreau, v. bleu, dos orné, filet doré, dent. et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Gaudreau.*)

Reliure de l'époque.
Mouillure dans la marge inférieure du volume.

614. Fables de La Fontaine, illustrées par Gustave Doré de plus de 300 dessins. *Paris, Hachette*, 1868, pet. in-fol. nombr. pl. et vign. gr. sur bois, en livraisons.

PREMIER TIRAGE de ce format.
Exemplaire contenant les 8 planches *refusées* et celles qui les ont remplacées. — Il possède les couvertures des livraisons et la couverture générale illustrée.

615. Fables de La Fontaine; avec une Préface par Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-16, fig. en-têtes gr. à l'eau-forte, br.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ avec la suite des figures tirées à part, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

616. Choix de Fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barbouteau. *Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, s. d.* 2 vol. pet. in-4, pap. japonais, doubles planches en couleurs, br. couvertures illustrées.

617. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé (par Robbé de Beauvezet). *La Haye*, 1760, in-8, fleuron par Boucher, et 4 pl. par Desfriches, gr.

par Cochin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a joint une épreuve en *contre-partie* à l'état d'EAU-FORTE de la figure du chant II.

618. La Henriade, poème par Voltaire. (*Kehl, de l'Impr. de la Société littéraire et typographique*, 1784), in-8, portrait de Henri IV par Porbus, gr. par Tardieu, et 10 pl. gr. d'après Moreau, *broché*.

Volume formant le tome X de l'édition de *Kehl*, en 70 volumes. — Le titre manque.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

619. Œuvres complètes de Dorat (comprenant les Baisers, les Fables, la Déclamation théâtrale, etc.). *Paris*, 1764-1777, 22 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, Marillier et Quéverdo, v. ant. racine. dos orné, dent. tr. marb.

Ex-libris du baron MARTINEAU DES CHENEZ.
Trou dans la marge intérieure du titre du premier volume.

620. Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques, (par Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry et Delalain*, 1770, in-8, pap. de Holl. 1 front. 1 vign. et 1 cul.-de-lampe gr. d'après Eisen, débroché, *non rogné*.

PREMIÈRE ÉDITION des *Baisers*, au nombre de 15, et premier essai de leur illustration.
Le frontispice est doublé, troué et taché ; les 3 derniers feuillets ont le coin inférieur légèrement rongé.

621. Fables de M. Dorat. (*A la Haye et Paris, Delalain*, 1773), in-8, front. 49 fleurons et 49 culs-de-lampe par Marillier, BROCHÉ, NON ROGNÉ.

Tome II seul.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Légère mouillure au frontispice.

622. La Pipe cassée. Poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé), illustré par E. Mesplès. *Paris*, *Th. Belin*, *s. d.* (1882), pet. in-8, fig. br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER ROSE, auquel on a



ajouté la suite des figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON, dans un carton.

623. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797-an V*, gr. in-4, 4 pl. gr. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, tête dor. non rogné. (*Thompson*.)

On a ajouté à cet exemplaire la seconde et la troisième figure de l'Art d'aimer en épreuves AVANT LA LETTRE.

624. Recueil de Poésies illustrées du XVIII[e] siècle. — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. de Holl., v. ant. écaille, dos orné.

Epitre d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope, par M. Mercier. *Amsterdam et Paris, V[ve] Duchesne*, 1774, 1 front. 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Marillier. — Narcisse dans l'isle de Venus, poëme en quatre chants, (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre front. par Eisen, et 4 pl. par G. de Saint-Aubin. — PREMIER TIRAGE. — L'Art d'aimer (Phrosine et Mélidore), et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n.d.* (*Paris, Didot, an III*-1795), titre-front. et 7 pl. par Eisen et Martini.

625. Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, parue sans le nom de l'auteur.

626. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel, Audin*, 1823, in-8, *broché, couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.

627. Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin*, 1839, in-18, *broché*.

PREMIÈRE ÉDITION in-18, qui, selon M. G. Vicaire (*Manuel*, tome IV, col. 983), aurait paru après l'édition in-8.

628. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gos-*

selin, 1836, 2 vol. in-8, cart. bradel, dos de perc. verte, *non rogné.*

Edition originale, rare.
Le feuillet blanc final du tome I manque.

629. Les Confidences, par A. De Lamartine, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin*, 1850, in-8, 5 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. v. r. dos orné, tête dor. *non rog.*

Même édition que l'originale ; le faux-titre et le titre seuls ont été changés.

630. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson ; par Eugène Desmares. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 tomes en 1 vol. in-8, 16 vign. gr. sur bois et tirées hors texte, demi-rel. bas. dos orné.

Ouvrage peu commun.
Le papier de plusieurs figures est jauni.

631. Les Contes Rémois, par M. Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. sur acier et fig. sur bois, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition avec les figures de Meissonier.

632. Les Contes Rémois, par le comte de Chevigné. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gr. par Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, portr. et 7 fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Canape.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

633. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Didier*, 1852, in-16, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. *couverture.*

Edition originale.

634. Le Parnasse satyrique du XIXe siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier... *Rome, à l'Enseigne des sept péchés capitaux* (*Bruxelles*), *s. d.* 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIXe siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis, aux Devantures des Libraires...* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*A. Bertrand.*)

Tirés à petit nombre.
Bel exemplaire auquel on a ajouté au premier ouvrage le frontispice gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*, en double état : noir et SANGUINE sur CHINE VOLANT; et au second ouvrage, le frontispice gravé à l'eau-forte également par *F. Rops*, en double état : en noir et en BISTRE sur CHINE VOLANT.

635. Trois Dizains de Contes Gaulois (par Jaibert). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, *non rog.*

Tirés à 60 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce (n° 35).

636. Les Contes Tourangeaux; gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin (P. Poitevin). *Paris, Ghio*, 1878. — Une Nuit chez Putiphar. Scène biblique par Prosper Poitevin. *Paris, Neymann*, 1878, eau-forte d'après Prud'hon. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec l'eau-forte de Flameng d'après Prud'hon, en épreuve AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

---

637. Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposés pour la voix & les instrumens, avec les paroles françoises sous la musique, le tout recueilli & mis en ordre par M. Dubreuil. *Paris, Dubreuil et Lacombe*, 1766, 2 vol. in-8 de musique gr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête peigne, *non rog.*

Bel exemplaire.

638. Recueil d'airs choisis, sérieux, et à boire; suivi de quelques cantates. — In-4, v. ant. marb. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle de 404 pages contenant *deux cent-soixante treize* airs avec la musique notée et 5 pages pour la Table alphabétique des airs. — Quelques feuillets sont détachés; taches d'encre dans quelques marges.

639. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Beranger (*sic*), convive du Caveau Moderne, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, front. et titre avec fleuron gr. d'après Carle et Horace Vernet, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Durvand.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger.
Le titre a été un peu atteint par le couteau du relieur.

640. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur; ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres; 4 vol. — Musique des Chansons de P. J. de Béranger. — *Paris, Perrotin*, 1834. — Ensemble 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

641. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Tome V. Supplément, (contenant les chansons érotiques). *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (*Impr. de Petit*), 1834, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

SECONDE ÉDITION plus complète du *Supplément* de 1829; elle comprend 179 pages. — Le titre et le faux-titre manquent.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des 8 figures *libres* gravées sur acier et non signées, mais de Tony Johannot ou de Devéria.

642. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin*, 1837, 3 vol. in-8, portrait gr. sur acier, et 120 pl. gr. sur bois, *brochés, couvertures*.

PREMIER TIRAGE.
Cassure à la p. 159 du tome III.

643. Gustave Nadaud : Chansons populaires (Chansons de Salons.— Chansons légères). Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-12, 12 pl. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

644. Chants et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Meissonier... *Paris, Garnier*, 1854, 2 vol. (*Tomes I et II*). — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci... *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1860. — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. et brun, dos orné.

645. Les plus jolies Chansons du Pays de France : Chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emm. Chabrier et Armand Gouzien. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, *s. d.* (1888), in-4, fig. en couleur de L. Métivet, br.

---

646. La Divina Commedia di Dante. *Milano, Ulrico Hoepli*. 1878, in-128, en feuilles, dans une boîte en carton.

Edition imprimée avec les plus petits caractères connus à l'époque.

647. La Secchia rapita. Poema eroïcomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault*, 1766, 2 vol. gr. in 8, titres gr. front. et 12 fig. de Gravelot, vign. et culs-de-lampe, *brochés, non rog.*

648. Les Saisons. Poème traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon l'aîné*, 1779, in-8, titre-front. 4 fig. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Exemplaire relié sur brochure.

649. Les Quatre Parties du Jour. Poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris Musier*, 1769, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, gr. par Baquoy. — Narcisse dans l'Isle de Vénus. Poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre-front. par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. gr. in-8, fig. et vign. v. ant. marb. dos orné.

650. Les Quatre Parties du Jour. Traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, gr. par Baquoy. — Les Sens. Poème en cinq parties (par du Rosoi). *Genève et Paris, Lejay, s. d.* front. de Marillier. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. gr. in-8, fig. et vign. v. ant. écaille, dos orné, fil.

II. THÉATRE

651. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4. nombr. fig. et pl. en noir et en chromo-lithographie, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture. (*Noulhac.*)

652. Bibliothèque du Théâtre François, depuis son origine, contenant un Extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille... *Dresde, Michel Grœll* (*Paris, Bauche*), 1768, 3 vol. pet. in-8, 3 front. par Cochin, vign. et culs-de-lampe par Eisen, Carpentier et de Sève, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage dû à la collaboration du Duc de La Vallière, de l'abbé Mercier Saint-Léger, de Caperonnier et de l'abbé Boudot.

Bel exemplaire.

653. Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle, ou Choix des Comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec notes par Edouard Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* 22 portraits en pied coloriés par Maurice Sand et Allouard. — Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIIIe siècle. Choix des

pièces les plus remarquables de Regnard, Le Sage, Marivaux, Beaumarchais, etc... précédé d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin. *Paris, Laplace, Sanchez,* 1872, 20 portraits en pied et coloriés par Geffroy. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, 42 portraits *coloriés*, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor. ébarbé.

654. Almanach des Spectacles, publié par Albert Soubies, continuant l'ancien Almanach des Spectacles (1752 à 1815). *Paris. Librairie des Bibliophiles,* 1875-1893, 21 vol. in 16, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte, br.

1re série complète et année 1892.
Le Tome I est tiré sur PAPIER WHATMAN.

655. — Le même ouvrage. *Paris. Librairie des Bibliophiles,* 1876–1890, 15 vol. in-16, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte, br.

Années 1875 à 1889.

656. Répertoire de la Comédie Française, par Charles Gueullette. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885-1892, 8 vol. in-16, pap. de Holl. 8 portr. gr. à l'eau-forte, br.

657. Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portrait par Daullé, 12 fig. vign. et culs-de-lampe par de Sève, demi-bas. violette.

658. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau, de l'Académie Française. *Paris, Tailleau,* 1784, 2 vol. gr. in-8, portr. par Voiriot et 11 fig. de Monnet, v. ant. marb. dos orné, fil.

Erreur de tomaison sur le dos des volumes.

659. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, pap. vergé, 5 pl.

gr. par Malapeau et Roi, d'après Saint-Quentin, demi-rel. bas. f. ant. avec coins.

Exemplaire possédant le feuillet d'*Errata* qui manque ordinairement.

660. Mémoires de Mademoiselle Sophie Arnoult, recueillis et publiés par le baron de Lamothe-Gangon. *Paris*, *Allardin*, 1837, 2 tomes en un vol in-8, cart. bradel demi-toile grise, *non rog*.

661. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog. *couverture*.

Edition originale.
Envoi autographe des auteurs à Destu.

662. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition (par Jules Janin). *Paris*, *Charles Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, 1 front. 2 portr. et vign. gr. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog.

Première édition in-12.
Le tome II est incomplet du faux-titre et du frontispice.

663. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1776-1870. *Lyon*, *Scheuring*, 1875, in-8, portr. et vignettes à l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô*.)

664. Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris*, *Michel Lévy*, 1859, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog.

Edition originale.
Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 4 figures gravées à l'eau-forte par Legros.

665. Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, portrait et vign. à l'eau-forte,

demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

666. Masques et Bouffons (Comédie Italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. *Paris. Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, 50 pl. gr. sur acier. demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

III. FABLES, ROMANS ET CONTES.

667. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets. Précédées d'une notice sur les Fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portrait, fig. et fac-similés, demi-rel. chag. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Ottmann.*)

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage orné de figures calquées avec une scrupuleuse exactitude sur les dessins de trois manuscrits du XIVe siècle.

668. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du duc d'Orléans... avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *Paris, Imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, texte encadré, front. fig. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. brun ant. non rog.

Edition peu commune, ornée des figures de l'édition de 1718, retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke.
Exemplaire NON ROGNÉ.

669. Daphnis et Chloé, par Longus. Traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris*,

Librairie des Bibliophiles, 1872, pet. in-12, texte encadré d'un filet rouge, vign. sur bois et à l'eau-forte, br.

Petites piqûres d'humidité inhérentes à la nature du papier.

670. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël Du Fail, seigneur de La Hérissaye. *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Ducastin.*)

Jolie édition.

Exemplaire de SAINTE-BEUVE renfermant à la suite du tome I : Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation ; ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, &c., par Léon Ladulfi (Noël Du Fail), seigneur de La Hérissaye. *S. l.* (*Paris*), 1732, 4 ff. prél. 174 pp. et 1 f. non ch.

671. Contes du Temps passé, par Ch. Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit Poucet. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris*, *Bertin*, 1854, gr. in-8, front. texte et fig gr. br. couverture factice de pap. rose.

Deuxième tirage de l'édition Curmer.

672. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original, avec des notes... *Leyde*, *Wetstein et Amsterdam*, *Chatelain*, 1761, in-fol. texte encadré, front. de B. Picart, portrait, 24 fig. vignettes et culs-de-lampe, par Debrie, Dubourg et Picart, v. brun, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

673. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. *Paris*, *Valleyre fils*, 1736, et *La Haye*, *P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, 6 fig. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE ; le second volume est très rare.

Exemplaire fortement lavé ; le titre du tome II est un peu court de marges.



674. Le Diable Boiteux, par Monsieur Le Sage. Nouvelle édition, avec les Entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid, et les Bequilles dudit diable, par Monsieur*** (l'abbé Bordelon). *Paris, Prault*, 1737, 2 vol. in-12, 1 front. et 12 pl. gr. v. ant.

Les pages 173 à 180 du tome II sont détachées; nom à l'encre raturé sur les titres.

675. Le Diable boiteux, par Le Sage. Illustré par Tony Johannot; précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig. sur bois, bas. violette, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. — Petites taches de rousseur.

676. A.-R. Le Sage. Le Diable boiteux ; avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-12, 8 fig. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 figures de Lalauze, tirées sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format in-4, en épreuves à l'état d'EAU-FORTE PURE, avec *remarques*.

677. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de Bonne humeur. Tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage, *Paris, Prault*, 1734, 2 parties en un vol. in-12, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon*.)

EDITION ORIGINALE.
Le dernier f. est remonté.

678. Les Amours du Chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, 27 fig. par Demarne, Dutertre, Marillier, Monsiau et Monnet, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rognés. (*Allô*.)

Exemplaire NON ROGNÉ, incomplet de la dixième figure mais auquel on a ajouté : 1° 21 épreuves AVANT LA LETTRE (sur 27) des figures de la suite, dont une retouchée au crayon est séparée du volume. — 2° L'épreuve à l'état d'EAU-FORTE de la première figure. — 3° Une épreuve *non terminée* de la septième figure, avec ANNOTATION AUTOGRAPHE de MARILLIER en marge.

679. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, nombr. vign. dans le texte et fig. hors texte gr. sur bois et tirées sur chine avant la lettre, demi-rel. mar. vert clair, dos orné, tête dor. non rog. (*Petit.*)

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* conservée.

680. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, (par l'abbé Prévost), précédée d'une Etude par Arsène Houssaye. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. vergé, portrait et 3 pl. gr. à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. chag. r. dos orné, non rog. *couvertures*.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

681. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, chez Le Mire*, 1772, in-4, titre gr., front. et 10 fig. par Eisen, v. ant. écaille, fil.

Très belle édition entièrement gravée.
Exemplaire avec les figures de format in-8 et délachées du volume.
On y a joint la deuxième planche de *Céphise* en *premier état* et de format in-4.

682. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig. vign. et culs-de-lampe de Gessner, cart. non rog.

PREMIER TIRAGE des eaux-fortes de Gessner.
Exemplaire NON ROGNÉ dans son *cartonnage original*.

683. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux, pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe; tirés des Mémoires du Nouveau Lycée-des-Mœurs par Restif de la Bretonne. *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig. de Binet, demi-rel. chag. brun, *ébarbé*.

Ouvrage peu commun orné de très curieuses figures.
Transpositions dans le placement de quelques gravures.



684. Paul et Virginie, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, dérelié, *non rogné*.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN D'ESSONE. — Les figures manquent.

685. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par Jules Claretie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, pap. vergé, portrait et 5 pl. gr. à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. *couverture*.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

686. Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent deux compositions par Edouard Toudouze. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. couverture illustrée, non rogné.

687. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1853-1855, 20 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile.

688. Mea Culpa. Histoire tirée à deux exemplaires (par Pierre de Castellane). *A Schaërbeck, Bibliothèque du Château* (*Paris, Impr. Gerdès*), 1852, in-12 de 34 pp. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné.

Ainsi que le titre l'indique ce petit volume *n'aurait été tiré qu'à deux exemplaires*.
SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur sur le faux-titre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque JULES JANIN.

689. Madame Bovary — Mœurs de Province — par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en un vol. in-12 (à pagination continue), demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. (*Noulhac*.)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes de Boilvin, pour l'édition *Lemerre*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE VOLANT; la sixième est *découverte*.

690. Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. Edition définitive. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21) auquel on a ajouté un portrait de l'auteur par de Liphart et la suite des 7 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin.

691. Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin,* 1885, in-8, 12 pl. à l'eau-forte, br.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.*

692. Chroniques du Temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure,* 1883, in-8, fig. en couleur, br. *couverture illustrée.*

Ouvrage *tiré à petit nombre.*
De la *Collection Lahure.*

693. La Chasse au Roman, par Jules Sandeau, avec deux dessins de Ch. Nielsenn. *Paris, Charpentier,* 1883, in-32, 2 pl. en héliog. demi-rel. mar. brun, dos orné, non rog. *couverture.*

Un des 75 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ (n° 20).
De la *Petite Bibliothèque Charpentier.*

694. Les Parisiennes. Deux Amies, par René Maizeroy. *Paris, Victor Havard,* 1885, in-12, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire auquel on a joint une jolie figure gravée sur acier, épreuve AVANT LA LETTRE.

695. L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy, et Boussod, Valadon,* 1888, in-8, fig. en noir et en couleur, br.

696. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par J. Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1546, in-fol. fig. sur bois, mar. olive à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon*.)

Première édition française, très rare. Elle est ornée de très jolies figures sur bois, dues aux meilleurs artistes français de l'époque.
Exemplaire avec la planche du *Sacrifice* et la figure de la p. 121 intactes. — Forts raccommodages au titre ; cassures raccommodées à plusieurs ff.

697. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, de Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les *couvertures illustrées* conservées.
Cachets sur les titres. — Déchirure au second plat d'une des couvertures.

698. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, an IX*-1801, 2 vol. in-8, 40 fig. cart. original, non rog.

Exemplaire non rogné avec la figure de la *Castration* intacte.

699. La Vie de Guzman d'Alfarache (traduite de l'espagnol de Matheo Aleman, par Gabr. Bremond). *Paris, Ferrand et Brunet*, 1696, 6 parties en 3 vol. in-12, front. et pl. gr. v. ant. fatig.

Edition originale de cette traduction.
Nom à l'encre sur les titres; mouillure.

700. Voyages de Gulliver (de Swift.) Traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Alph. Leclère*, 1860, 4 parties en 2 vol.



in-18 tirés in-12, fig. chag. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER (n° 10), avec la suite du front. et des 9 figures de Lefèvre, gr. par Masquelier en épreuves AVANT LA LETTRE. — On y a ajouté les EAUX-FORTES de quatre figures, du tirage de 1797.

701. Voyage sentimental (de Sterne). Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tonny Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors texte gr. sur bois et tirées sur Chine, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, fil. *non rogné.*

PREMIER TIRAGE.

702. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par le Comte de La Bédoyère). *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1809, in-8, 3 pl. gr. d'après Moreau, *broché, non coupé.*

703. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Medelsheim. *Paris, Havard*, 1846, 2 tomes en un vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois chag. grenat, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Kisiel.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE mais avec les faux-titre, titre et la feuille 35 du second volume réimprimés par Schneider.
Le f. de la table de la première série est détaché et le faux-titre pour le conte de *Rubezahl* manque.

IV. FACÉTIES. — PROVERBES. — ÉPISTOLAIRES.

704. Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition, augmentée d'épitaphes & autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par And. Fr. Boureau-Deslandes). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1758, in-12, v. f. dos orné, fil. et milieu, dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage fut mis à l'Index le 5 décembre 1758.
Bel exemplaire.

705. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 3 tomes en 1 vol. in-18, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

706. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Nécl. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris*, *Lahure*, 1884, in-8, nombr. fig. en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture illustrée, non rog. (*Petit.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

707. Eloge du Sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher... par Mercier de Compiègne. *Paris*, *Barraud*, 1873, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire, l'un des 20 tirés sur PAPIER WHATMAN (no 11.)

708. Projet d'une Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille*, *Castiaux*, 1841, gr. in-8, vignette sur bois sur le titre, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné à petits fers, tête dor. non rog.

Edition tirée à *cent exemplaires seulement.*
On a joint à cet exemplaire un joli portrait de l'auteur, gravé au XVIIIe siècle, épreuve à l'état d'EAU-FORTE (très rare).

709. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (Honoré de Balzac). *Paris, Levasseur, Urbain Canel,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

EDITION ORIGINALE.
Petites piqûres de vers raccommodées dans la marge inférieure de quelques ff. du premier volume.

710. Petites Misères de la Vie conjugale, par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr.

in-8, nombr. fig. et vign. sur bois, demi-chag. bleu, dos orné.

PREMIER TIRAGE.

711. Cataractes de l'Imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorrhagie encyclopédique, monstre des monstres, par Epiménide l'Inspiré (Chassagnon). *Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions* (*Lyon*), 1779, 4 vol. in-12, fig. gr. sur cuivre, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Ouvrage rare et curieux, rempli de remarques, citations, maximes, notes bibliographiques, anecdotes piquantes, etc.

712. Histoire générale des Proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnée de remarques critiques, d'anecdotes... par M. C. de Méry. *Paris, Delongchamps*, 1828-29, 3 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

713. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes (par le P. Bouhours). Nouvelle édition augmentée. *Paris, Vve Delaulne*, 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris gravés et armoriés du maréchal comte DE LAUTREC (1686-1762) et de RŒDERER.

---

714. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (en latin et en français, de la traduction de Gervaise, précédée de la vie d'Abailard, par M. de l'Aulnaye). Edition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, Fournier, de l'Impr. de Didot le Jeune*, 1796, 3 vol. in-4, 8 pl. gr. d'après Moreau, demi-rel. mar. r. tête dor. *non rog.*

715. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées

d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, 2 front. 37 pl. gr. sur bois sur Chine, 1 fac-similé en couleur, et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. grenat, dos orné, tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 8 figures in-4 de Moreau, pour l'édition *Didot*, 1796, épreuves en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE ANCIENNE ET DES RELIGIONS.

716. Atlas de Géographie moderne, par F. Schrader, F. Prudent et E. Anthoine. *Paris, Hachette*, 1891, in-fol. texte et 64 cartes en couleur, demi-rel. v. fauve avec coins.

717. Atlas maritime, ou Cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. *Paris, Lattré, s. d.* in-16, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos fleurdelisé.

Ce petit volume, *entièrement gravé*, comprend : 1 titre-frontispice d'après Monnet, 1 feuillet de dédicace placée dans un cartouche ornementé, 30 cartes en noir et en couleur, 18 pages de texte et 2 pages pour la table.

718. Fasciculus temporum (par Werner Rolewinck). (A la fin:) *Adam Alamanus impressioni paravit. Anno salutis* 1486, *die secunda mensis decembris*, in-fol. car. goth. fig. gravées sur bois au simple trait, v. ant. marb.

Exemplaire incomplet du titre (?) et des ff. prél. Le volume comprend 66 ff. non chiff. sig. *b* à *h* par 8 ff. et *i* 10 ff. Le texte au recto du premier feuillet du cahier *b* commence ainsi: *Fasciculus temporum* || *omnes antiquorum chronicas strictim cōple*||*ctens felici numine incipit.* || *Prologus.* ||
Exemplaire aux armes de LE ROUX D'ESNEVAL, président à mortier au Parlement de Normandie.

719. Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour (Paul Lacroix ?). *Paris, Serré*, 1851-53, 6 vol. in-8, 20 pl. gr. sur acier, br. *non coupés*.

Les planches sont détachées.

720. Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères, par M. A. Arnould. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud. *Paris, Dutertre, Michel Lévy*, 1846, 2 vol gr. in-8, 1 front. gr. sur bois, et 20 pl. gr. sur acier, nombr. fig. sur bois. *brochés, couvertures illustrées*.

PREMIER TIRAGE.

721. Histoire des Anabptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, & enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521, jusques à présent (par le P. Catrou). *Amsterdam, Desbordes*, 1700, in-12, front. et 17 pl. gr. demi-rel. chag. La Vall. dos orné, tr. peigne.

II. HISTOIRE DE FRANCE.

722. Nouvel Abrégé (et Supplément au) chronologique de l'Histoire de France, contenant les Evénemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV...., (par le Président Hénault). Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1752-56, 2 parties en 1 vol. in-4, fleuron, vign. et culs-de-lampe gr. d'après Cochin, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage estimé.
Cassure à la page 167.

723. Le Vite de gli Re || di Francia, et de gli Duca di || Milano fino alla presa del Re || Francesco primo, ove sonno || espresse le ragioni quali Sua || Majesta pretendeva in Mila|| no, Napoli, Sicilia, et quelle || che la Maiesta del Re d'Inghil||terra pretende nel Regno di || Francia. || (Au verso du titre :) Le Vite di tutti gli Re di Francia sino alla presa del

Re Francesco ridot te in brevissimo compendio per M. Victorio Sabino. (A la fin :) *Impressum Romæ* (*Anno MDXXV* (1525). in-4 de 26 pp. et 1 f. non ch. car. ronds, cart. dos de toile.

Edition rarissime et inconnue à Brunet qui ne cite que l'édition in-8 de 24 ff. parue sous la même date. — Joli encadrement gravé sur bois sur le titre.

724. Histoire des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à notre auguste Monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille-douce, Œuvre posthume, par N. de Fer. *Paris, Danet*, 1722, in-4, 65 pl. v. brun ant.

725. Charles Seignobos. Scènes et Episodes de l'Histoire nationale, illustrés de 60 compositions inédites. *Paris, Colin*, 1891, gr. in-4, pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. vert foncé, dos orné, couverture, non rog. (*Lafon.*)

726. Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de la reine Catharine de Medicis, mère de François II, Charles IX et Henry III, rois de France. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1663, pet. in-12, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.

Satire attribuée à H. Estienne.

727. La Ligue, ou Henri le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève, chez Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale de la *Henriade*, publiée par l'abbé Desfontaines. Exemplaire d'Ambr. Firmin-Didot. — Léger raccommodage au titre.

728. Les Mémoires du Sieur de Pontis, officier des Armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des Roys Henri IV, Louys XIII et Louis XIV. Publiés d'après l'édition originale par J. Servier ; avec les illustrations de Julien Le Blant et

A. Giraldon. *Paris*, *Hachette*, 1898, in-4, nombr. fig. en couleur, demi-rel. v. fauve avec coins, plats perc. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

729. Almanach du Diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1738, (par l'abbé Quesnel, neveu du célèbre père Quesnel). *Aux Enfers, s. d.* in-18, front. et titre avec vign. gr. 56 pp. et 1 grand tableau gr. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre fort rare qui fut poursuivi et détruit par la police.

730. La Vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle, publiée par Mr. D. C**. (De Chevrier). *La Haye, Ve Van Duren, M.CC.LXII.* (pour 1762), pet. in-8, portrait, fleuron et 1 pl. de médailles, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

731. Etrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, P. G. Simon*, 1766, in-4, 2 pl. d'armoiries et 6 jolies fig. par Saint-Aubin et Gravelot, dérelié.

Premier tirage.
Cassure et petites taches au titre.

732. Tableaux de la Révolution françoise, ou Collection de gravures représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des Etats-Généraux en Etats-Généraux. Avec des Discours (par l'abbé Fauchet, Chamfort et Guinguené). *Paris, Briffault de la Charprais, s. d.* (1791), in-fol. pl. demi-rel. bas. marb. dos orné, couverture.

Fragment de cet ouvrage recherché; il renferme 38 planches en premier tirage.

733. Trophées des Armées françaises, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* 6 vol. in-8, 73 pl. dont 5 titres-front. gr. à l'eau-forte par Couché (sur 87 ?), br. couvertures.

734. Napoléon et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres sciences et arts, par Roger Peyre. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, fig. et nombr. pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné.

PREMIER TIRAGE.

735. Chansons et publications diverses de la période des Cent Jours (1815). — Réunion de 19 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.

N'ayez pas peur, soyons sur pied ; si l'étranger paraît, voilà comme cela se passera. *Paris*, 1815, 4 pp. — Détails secrets sur la nuit du 19 au 20 mars, ou Le Clair de lune, par N. V. R***. (Royer). *Paris*, 1815, 4 pp. — Le Chant du retour, par Amédée D**. *De l'Impr. de Brasseur aîné, s. d.* 4 pp. — Pas plus d'dix mois ! oh ! qu'c'est vexant !!! Complainte de la grande feuille des La Jaubardière. *Impr. de J. Moronval, s. d.* 4 pp. — Ventresaintgris ! 1 p. — Resurrexit. Bobèche sera enterré ! *De l'Impr. d'Ant. Bailleul, s. d.* 3 pp. — Le Tableau du Héros de la France, le guide des braves. *Paris, de l'Impr. de L. P. Setier, s. d.* 4 pp. — J's'rons d'la partie, j'srons ben sages.... ou le Départ d'un Pêcheu' d'la Rapée pour aller voir la Revue de l'Empereur, (par Royer). *Paris*, 1815, 4 pp. — Evangile selon Saint-Napoléon, 4 pp. — Nous serions dans de beaux draps sans la chute des chevaliers de l'Eteignoir, 4 pp. — Vous voulez ma queue ? vous ne l'aurez pas, 4 pp. — Etc. etc.

736. Fastes de la Nation Française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe, par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, 3 titres, 3 front. 6 ff. de texte, 202 pl. et 2 ff. de tables gr. demi-rel. bas. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Le deuxième f. de table manque et a été remplacé par un double du premier f.

737. Histoire de la Garde nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848, par E. de Labédollière. *Paris, Dumineray et Pallier*, 1848, in-12, pl. demi-rel. v. vert, dos orné.

Ouvrage orné d'un frontispice, contenant les portraits des 9 généraux de la Garde Nationale, et de 9 planches de costumes gravées en couleur.

738. Ordres de Chevalerie et Marques d'honneur, par Auguste Wahlen. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1844, gr. in-8, front. et 89 pl. chag. rouge, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

III. HISTOIRE DE PARIS ET DES ENVIRONS.

739. Description nouvelle de la Vile (*sic*) de Paris et Recherche des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande vile (*sic*). Cinquième édition, par Germain Brice. *Paris*, *Brunet*, 1706, 2 vol. in-12, 1 grande carte et 18 planches gr. v. ant.

740. Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition. *Paris, chez les Libraires Associés*, 1752, 4 vol. in-12, 1 plan et 39 grandes pl. gr. et pliées, v. ant. marb.

Edition recherchée, ornée de planches par Chaufourier et de La Mouse.

741. Guide des Amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable, par M. Thiery. *Paris, Hardouin* & *Gattey*, 1787, 2 vol. in-12, 12 planches gr. bas. ant. marb.

742. Histoire de la Ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par H. Cocheris. *Paris, Durand*, 1863-1870, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Tomes I à III et première partie du tome IV, tout ce qui a paru.
L'un des rares exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ (nº 39); le tome IV est broché.

743. Paris et ses Merveilles, par L. Huard. *Paris*, *Boulanger*, *s. d.* gr. in-4, nombr. fig. cart. percal. r. fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

744. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. Dessins et lithographies par Ph. Benoist; vignettes par Benoist et Catenacci. Texte par MM. Audiganne, Bailly, de Montaiglon, Viollet-Le-Duc, etc. *Paris*, *Charpentier*, 1861, 3 tomes en 2 vol. in-fol. nombr. pl. en lithogr. demi-rel. chag. r. plats toile.

745. Le Vieux Paris. Ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion. Notices par L. V. Dufour, *Paris*, *Detaille*, *s. d.* (1878), in-4, pap. vélin fort, 21 pl. gr. à l'eau- forte, demi-rel. mar, rouge, dos orné, non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 8 eaux-fortes AVANT LA LETTRE, *à l'état unique* et les couvertures des livraisons.

746. Paris qui s'en va. 25 eaux-fortes par Léopold Flameng. Texte par Alf. Delvau, Th. Gautier, Ars. Houssaye, etc. *Paris*, *J. Taride*, *s. d*, in-fol, 25 pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile, tr, dor,

747. Paris, par Auguste Vitu. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* gr. in-4, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. ébarbé.

748. Paris de siècle en siècle, texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris*, *Librairie Illustrée*, *s. d.* in-4, pl. en noir et en couleur, nombr. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog. *couverture illustrée.*

749. A. Robida: Paris de siècle en siècle. — Le Cœur de Paris. Splendeurs et Souvenirs. Texte, dessins et lithographies. — *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.* 2 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins, dos ornés, fil. tête dor. couvertures illustrées, non rog.

750. *Paris.* — Monuments et Vues. — Réunion de 41 pièces in-8 et in-4, gr. et lithogr.

Parmi ces pièces nous signalons particulièrement sept vues en rond

gravées en couleur par *Janninet* et *Le Campion*; une vue du Palais Royal, figure anglaise de la fin du XVIII[e] siècle; une EAU-FORTE PURE de la suite des *Le Campion* ; etc.

751. Vues de Paris, en miniature, formant une Collection de trente-cinq gravures représentant Paris dans son origine, le costume civil, militaire, religieux, etc., des Gaulois... *Paris*, *Saintin*, *s. d.* (*vers* 1812), in-18, 34 pl. et 12 tableaux gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice manque.

752. Nouvelles Vues de Paris, par Ph. Benoist et J. Jacottet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1860), in-fol. obl. de 41 pl. lithogr. demi-rel. bas. f. dos orné.

On a relié à la suite deux lithographies de Provost représentant le Cirque d'Eté et le Jardin d'hiver des Champs-Elysées.

753. Collection de 26 vues de Paris prises au Daguerréotype; gravures en taille-douce sur acier, par Chamouin. *Paris, s. d.* in-fol. obl. 26 pl. gr. demi-rel. bas. f. dos orné.

754. Soixante Vues des plus beaux Palais, Monuments et Eglises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravées par Couché fils; avec leurs explications tirées des meilleurs auteurs, par Lagier de Vaugelas. *Paris, Vilquin, s. d.* in-8, 60 pl. gr. en taille-douce, mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. anc.*)

755. Soixante Vues des plus beaux Palais, Monuments et Eglises de Paris; cathédrales et châteaux de la France. *Paris, Binet, s. d.* 1818. — Suite de 60 pl. in-8 oblong, gr. par Couché fils, demi-rel. mar. brun à long grain, dos orné.

Mouillure.

756. Paris. Vues et Monuments dessinés et lithographiés en couleur par Jules Arnout. *Paris, Goupil, s. d.* (*vers* 1860), in-fol. obl. de 24 pl. lithogr. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

757. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, par Georges Bonnefons. Illustrations par Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris*, *Lecou*, 1852, gr. in 8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Durvand*.)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

758. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides, par l'abbé Pérau. *Paris*, *G. Desprez*, 1756, in fol. front. fleuron, 2 vign. et 108 pl. de Cochin, v. ant. marb. dos et coins fleurdelisés, fil.

759. Manuel, ou Nouveau Guide du Promeneur aux Tuileries, contenant la description de ce Palais, et celles de toutes les statues qui embellissent le jardin. Nouvelle édition ornée de 78 gravures représentant les marbres et bronzes qui y sont réunis, par Philippon-La-Madelaine. *Paris*, *Delaunay*, 1806, in-12, front. et 53 pl. gr. demi-rel. mar. r. à long grain.

Les 54 planches qui ornent ce volume représentent 78 sujets différents.

760. L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1864), pet. in-8 carré, fig. sur bois, br. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

761. Histoire des Enseignes de Paris, par Edouard Fournier. Revue et publiée par le bibliophile Jacob. *Paris*, *Dentu*, 1884, in-8, pap. vergé, front. et nombr. fig. sur bois, br.

762. Les Rues de Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1879, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. (*Pouillet*.)

PREMIER TIRAGE. — Couverture illustrée conservée. Petite déchirure au faux-titre.

763. Les Quais de Paris. Etudes physiologiques sur les Bouquinistes et Bouquineurs, par Octave Uzanne. Dessins de Emile Mas. *Paris, May et Motteroz*, 1896, gr. in-8, front. à l'eau-forte et nombr. fig. br. couverture illustrée.

764. Le Champ de Mars, 1751-1889, par Ernest Maindron. Avec la collaboration de M. Camille Viré. *Lille, Danel*, et *Paris, L. Baschet*, 1889, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. non rog. (*Lafon.*)

765. Incendie de l'Opéra-Comique, Mai 1887. Articles de journaux découpés et remontés en un vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. noire.

Curieux recueil renfermant : 1° L'Affiche du spectacle donné le soir où éclata l'incendie. Cette affiche imprimée en noir sur pap. vert donne de plus les spectacles qui devaient avoir lieu jusqu'au samedi 4 juin. — 2° Un fragment manuscrit à moitié consumé d'une partition trouvée dans les décombres. — 3° De nombreux articles, documents ou notes, publiés par le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Temps*, etc., sur l'incendie, les obsèques des victimes, biographies, polémiques, interpellations, projets de reconstruction du théâtre, etc. du 26 mai 1887 au 29 mai 1891.

766. Histoire de Paris et de son influence en Europe, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... par A. J. Meindre. *Paris, Dentu*, 1855, 5 vol. in-8, 30 pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. brun, ébarbé.

767. Paul Strauss. Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, May et Motteroz, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. cart. percal. bleue, fers spéciaux, tête dor.

768. Paris ignoré, par Paul Strauss... *Paris, May et Motteroz, s. d.* pet. in-fol. fig. cart. percal. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

Envoi autographe de l'auteur.

769. Paris chez soi. Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne, par l'élite de la Littérature contemporaine (Achard, Marco de Saint-Hilaire, Burette,

Lurine, etc.)... *Paris*, *Boizard*, 1855, gr. in-8, nombr fig. sur bois par Baron, David de Beaumont, Célestin Nanteuil, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

770. Paris et les Parisiens au XIXe siècle. Mœurs, Arts et Monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Th. Gautier, Arsène Houssaye, P. de Musset, etc. Illustrations par Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris*, *Morizot*, *s. d.* gr. in-8, nombr. pl. sur acier, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. non rog.

771. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par G. Sand, Ch. Nodier, Th. Gautier, Alf. de Musset, etc. Illustrations de Gavarni. *Paris*, *Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert. dos orné.

PREMIER TIRAGE.
Transposition de ff. prél. au tome Ier.

772. La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, d'Aubigny, Traviès, H. Monnier, etc. *Paris*, *Marescq*, 1844, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Cette édition est absolument la même que celle de 1842-43, les faux-titres et titres seuls ont été réimprimés.
Bel exemplaire.

773. Les Plaisirs de Paris, Guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris*, *Achille Faure*, 1867, in-12, front. et fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sans le] *Calendrier des plaisirs de Paris*, qui manque d'ailleurs à la plupart des exemplaires.

774. Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, 10 vign. gr. à l'eau-forte sur Chine, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE.

775. Les Heures Parisiennes, par Alfred Delvau, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, front. et fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. couverture conservée. (*Pouillet.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

776. Alfred Delvau. Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12 carré, pap. vergé, front. et 24 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Lafon.*)

Dans cette édition la figure de *Minuit* est avec le petit amour.

777. Paris à Table par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, nombr. vign. sur bois, br. *couverture*.

PREMIER TIRAGE.
La couverture porte le nom de *Garnier*.

778. Arthur de Gravillon. La Malice des choses, avec 100 vignettes gravées par Bertall d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Achille Faure*, 1867, gr. in-8, front. et nombr. vign. gr. sur bois, *broché, couverture illustrée*.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

779. La Française du Siècle. La Femme et la Mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1802. Tableau des Mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine, par Octave Uzanne. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits par A. Lynch. et E. Mas. Frontispice

en couleurs de Félicien Rops. *Paris, Mayé et Motteroz*, 1892, gr. in-8, front. et fig. br. couverture illustrée.

780. Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alph. Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon*, 1889, in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, satin rouge, fers spéciaux, tête dor. non rog.

781. Bibliographie Parisienne. Tableaux de Mœurs (1600-1880) par Paul Lacombe, Parisien ; avec une Préface par Jules Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel perc. grise, couverture, non rogné. (*Lemardeley.*)

Tiré à 500 exemplaires.

782. Paris moderne et ses environs. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1860). → Réunion de 25 pl. in-fol. obl. lithog. en couleur, cart. demi-toile r.

783. Vues de Paris et de ses environs. — Réunion de 21 planches gravées à l'aquatinta et publiées par *Rittner et Goupil* en 1832, en un vol. in-4 oblong, v. bleu, dos orné, riches comp. à la cathédrale estampés à fr. sur les plats. (*Rel. de l'époque.*)

Jolie reliure romantique.

784. Paris et ses environs. — Suite de 30 vues de Paris, Fontainebleau, St-Germain, etc., dessinées et lithographiées en couleur par Deroy. *Paris, Morier, s. d.* pet. in-4 obl. cart. perc. verte.

De la collection de la *France en miniature.*

785. Picturesque Views of the City of Paris and its environs, consisting of views on the Seine, 'public buildings, characteristic scenery, etc., with appropriate descriptions. The original drawings by Mr. Frederick Nash. The literary department by Mr. John Scott. Translated into french by de La Boissière. *London, Longmann, Hurst*, 1820-1823,

2 tomes en un vol. pet. in-fol. texte anglais et français, nombr. pl. gr. en taille-douce, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire avec les planches sur CHINE.

786. Paris and its Environs displayed in a series of two hundred picturesque views from original drawings taken under the direction of A. Pergin, Esq. The engravings executed under the superintendence of Mr C. Heath, with topographical and historical descriptions. *London, Jennings and Chaplin*, 1831, 2 vol. pet. in-fol. 100 pl. gr. renfermant 200 vues, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Exemplaire avec les planches sur PAPIER DE CHINE en épreuves AVANT LA LETTRE.

787. Les Environs de Paris, par Louis Barron. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, nombr. fig. demi-rel. mar. rouge avec coins dos orné, fil. couverture illustrée, non rog. (*Lemardeley.*)

788. Promenade, ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville (par R. de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées per Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788, gr. in-8, 25 pl. gr. à la manière noire, demi-rel. v. ant. marb. avec coins, dos orné.

789. Promenade, ou Itinéraire des Jardins de Chantilly (par R. de Girardin), orné d'un plan et de 20 estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, in-8, 20 pl. gr. à la manière noire, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, ébarbé.

790. Histoire du Palais de Compiègne. Chroniques du séjour des Souverains dans ce Palais, par J. Pellassy de l'Ousle. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, gr. in-4, nombr. fig. et pl. gr. à l'eau-forte et tirées sur chine, cartes, br.

791. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et ses abords, précédée d'une notice historique, par Edouard Cor-

royer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8. nombr. pl. et fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

IV. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE.

792. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le comte de Caylus). *Paris, Desaint & Saillant*, 1752, in-4, front. 107 pl. fleuron et vign. gr. v. ant. marb.

Tome I, *daté de 1752*, et devenu fort rare, n'ayant été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

793. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains. Ouvrage écrit en latin par M. Nieupoort, et traduit par M. l'abbé *** (Desfontaines). *Paris, Desaint*, 1741, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire aux armes du DUC DE RICHELIEU, pair et maréchal de France, et provenant de la bibliothèque JULES JANIN.

794. Monumens de la Vie privée des douze Césars, d'après une suite de Pierres et Médailles gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabellius*, 1782, in-8, front. et 50 pl. du genre spintrien, broché. *non rog.*

795. Monumens du Culte secret des Dames romaines (par d'Hancarville). *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1787, 2 vol. in-4, 2 front. et 50 pl. gr. du genre spintrien, br. *non rog.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

796. Monumens du Culte secret des Dames romaines (par d'Hancarville). *A Rome, de l'Imprimerie du Vaticant* (sic), 1790, in-8, front. et 50 pl. gravées, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

797. MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des Statues, Bustes, Bas-Reliefs et Inscriptions du

Musée Royal des Antiques et des Tuileries, et de plus de 2500 statues antiques.... par le Comte F. de Clarac. *Paris. Imprimerie royale*, 1841-1850, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 atlas in-fol. et oblong de pl. gr. au trait, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor non rog.

Bel exemplaire.

798. Peintures, Bronzes et Statues érotiques, formant la Collection du Cabinet secret du Musée Royal de Naples ; avec leur explication par C. Famin. *Paris*, *Typographie Everat*, 1832, in-4, pap. vélin, avec 41 pl. gravées au trait, cart. bradel, non rog.

Première édition.

799. Musée Royal de Naples. Peintures, Bronzes et Statues érotiques du Cabinet Secret, avec leur explication par M. C. F. (Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris*, *Abel Ledoux*, 1836, in-4, pap. vélin, front. en noir et 60 pl. gr. et *coloriées*, br. non rog.

800. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, premier Prince du sang (par les abbés Lachau et Le Blond). *Paris*, *Pissot*, 1780-1784, 2 vol. in-fol. front. et 179 pl. par Saint-Aubin, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor. *non rog*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les *tirages à part* des deux en-têtes *Isis* et *Eurydice*.

801. Henrici Spoor, medici et philosophi, Favissæ utriusque antiquitatis tam Romanæ quam Græcæ... *Ultrajecti, Chevalier*, 1709, in-4, front. et 99 portr. gr. par Bodart d'après les médailles et les bustes antiques, v. brun ant.

802. Abécédaire ou Rudiment d'archéologie (architectures civile, militaire et religieuse), par M. de Caumont. *Paris, Caen et Rouen*, 1858-59, 2 vol. in-8, portrait et nombr. fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

---

803. Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied; publié par Ed. Mennechet. *Paris*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. 192 portraits gr. sur acier, demi-rel. bas. brune.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

804. Le Plutarque français. Vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le Ve siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier. Ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Deuxième édition publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1844-47, 6 vol. gr. in-8, 1 front. répété à chaque vol. et 180 pl. gr. sur acier et tirées sur chine, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil.

Incomplet de 2 planches au tome VI.

805. L'Agonie d'un Ange. 1843. *S. l.* (*Paris, Curmer*), 1844, in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor.

Récit fait par Curmer, de la maladie, de l'agonie et de la mort de sa femme. Cet ouvrage, *non mis dans le commerce*, comprend 2 ff. prél. non ch. 59 pp. 3 portr. lithog. sur Chine de Madame Curmer, et 2 vues de paysage gr. à l'eau-forte sur Chine.

ENVOI AUTOGRAPHE de M. Curmer, ainsi libellé : « *A Mademoiselle Adelaïde pour l'amitié qu'elle a témoigné à ma pauvre femme. L. Curmer.* »

V. BIBLIOGRAPHIE — RELIURES.

806. Illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne. 210 gravures sur bois des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées par V. L. (Louis Varlot). *Troyes, Varlot père*, 1850, in-4, fig. sur bois, cart. bradel perc. brune, couverture, non rog. (*Lemardeley*.)

Tiré à 80 exemplaires.

807. Ouvrages de Bibliographie. — Réunion de 6 vol. ou opuscules in-16, in-12 et gr. in-8, br.

Cazin, marchand libraire Rémois. Essai sur sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet). *Reims, Brissart-Binet*, 1859, 12 pp. — Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet).

Cazinopolis (*Reims*), 1863, 247 pp. pap. vergé (*Tiré à 320 exemplaires*). — Le même ouvrage. *Reims, Giret*, 1876, 207 pp. pap. vergé (*Tiré à 150 exemplaires*). — Notice bibliographique sur la comédie de la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par F. de Marescot. *Paris*, 1871, 20 pp. pap. vergé. (*Tiré à 25 exemplaires*). — La Véritable édition originale des œuvres de Molière. Etude bibliographique, par P. L. Jacob. *Paris, Fontaine*, 1874, 88 pp. pap. vergé. (*Tiré à 200 exemplaires.*) — Bibliographie des Contes Rémois, par le Docteur E. Bougard. *Paris, Rouquette*, 1880, 26 pp. pap. vergé. (*Tiré à cent exemplaires.*)

808. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français, du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, nom br. fac-similés de titres, br.

809. Guide de l'Amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition... par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel, perc. grise, *non rog.*

Exemplaire auquel M. A. Piet a ajouté de nombreuses feuilles volantes portant des additions, erreurs ou omissions relevées dans le Guide.

810. Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, par Henry Cohen. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel perc. verte, non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

811. Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des Livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart. bradel percal. olive, non rog. (*Lemardeley.*)

812. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle... par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, br.

L'un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 35).

813. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le C. D' J*** (Jules Gay), 3e édition. *Paris*, 1871-73, 6 vol. in-12, pap. vergé, br.

814. Histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire, suivie des jugemens qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés, par L. Paillet-de-Warcy. *Paris, Mme Dufriche, Ponthieu et Delaunay*, 1824, 2 vol. in-8, portraits lithog. et fac-similés, v. f. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Hering.*)

Exemplaire provenant du Cabinet de Mr Bohlukt de Noortdonck, et portant son *ex-libris*.

815. Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus : Petrus Borel, Alexandre Dumas. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris, Rouquette et Allais, J. Martin*, 1881, 2 plaquettes gr. in-8, 2 portraits à l'eau-forte et figure sur bois tirée sur Chine, br.

816. Bibliographie de l'Œuvre de P. J. de Béranger..., par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Portrait de Béranger, gravé sur acier par Colin d'après A. de Lemud, ajouté.

817. Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Deuxième édition. *Paris, Calman Lévy*, 1886, gr. in-8, demi-rel. chag. olive, dos orné, non rog. *couverture.*

818. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8 tiré in-4, portrait à l'eau-forte, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 9).

820. Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs, par Gustave Brunet. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-8, en feuilles.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN
Légères taches aux pages 134 et 153.

821. Société des Amis des Livres. Annuaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1880 (*origine*) à 1901, 37 vol. ou opuscules in-12, br.

Années 1880 (*11 exemplaires*) ; 1881 (*3 exemplaires*) ; 1882 et 1883 (2 *exemplaires chaque*) ; 1884 et 1885 ; 1886 (2 *exemplaires*) ; 1887 à 1901.

On a ajouté : 1° Société des Amis des Livres. Règlement Intérieur. *Paris*, 1880, in-12, br. (*8 exemplaires*). — 2° Société des Amis des Livres. Statuts. *Paris*, 1880, in-12, br. (*8 exemplaires*). — 3° Des *défets* de différentes publications de la Société des Amis des Livres telles que *Chronique du Règne de Charles IX; Eugénie Grandet ; Jacques le Fataliste*, etc.

822. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres, provenant de la bibliothèque de feu Mr le Comte J. N. A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840. *Mons, Hoyois*, 1840, opuscule in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 12 pp. br.

Edition originale de ce catalogue d'une collection imaginaire. Rare.

823. Documents et particularités historiques sur le catalogue du Comte de Fortsas. Ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays, par Émm. Hoyois. *Mons*, 1857, gr. in-8, cart. bradel demi-perc. brune, non rog. *couverture illustrée*.

Exemplaire sur papier jonquille.

824. L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Revendication, par Alfred Bégis, de livres saisis à son domicile et déposés à la Bibliothèque Impériale en 1866 Débats judiciaires. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, pap. vergé, portrait gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire offert par Mr Alfred Bégis à Mr Alfred Piet.

825. Le Livre moderne. Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin*, 1890-1891, 4 vol. in-8, nombr. fig. et pl. à l'eau-forte, en lithogr. etc. br.

On a ajouté la *Table générale*, 1 vol. in-8, broché.

---

826. La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites par Aron frères ; et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice-reliure peinte par J. Adeline. *Paris*, *Rouveyre*, 1888, gr. in-8, nombr. pl. br. couverture illustrée

827. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont. Frontispice par Albert Linch. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, nombr. pl. en photogravure teintée, br. couverture illustrée.

828. La Reliure. Etudes d'un praticien sur l'Histoire et la Technologie de l'Art du Relieur-Doreur, par Em. Bosquet. *Paris*, *Lahure*, 1894, in-4, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

829. Reliures du XVIIIe siècle, en maroquin. — Réunion de 3 pièces. (*Ce n° pourra être divisé.*)

1° Reliure in-8, en maroquin rouge, dos orné, large dent. de fleurs et d'oiseaux. (Hauteur : 186 mill. — Largeur : 112 mill.)

2° Reliure in-8 en maroquin vert, dos orné, large dent. sur les plats, exécutée par *Derôme* et aux armes de Louis XVI. — Belle pièce. (Hauteur : 215 mill. — Largeur : 137 mill.)

3° Reliure in-18 en maroquin vert, ayant recouvert un almanach, dos orné, dentelle sur les plats, avec médaillon au centre renfermant deux oiseaux se becquetant et la légende : *Leurs unions les ranimes* (sic). — Hauteur : 114 mill. — Largeur : 62 mill.

830. Reliures anciennes in-4 et in-fol. transformées en cartons à estampes. — Réunion de 4 pièces dont une en veau et trois en maroquin rouge.

Une des reliures est aux armes de Louis XVIII.

831. Reliures modernes in-12 et in-8, en maroquin vert ou bleu, jansénistes ou avec dos ornés, filets et comp. exécutées par *Bauzonnet*, *Thibaron*, *Chambolle-Duru*, etc. — Réunion de 7 pièces.

Une de ces reliures est en *maroquin doublé* avec dentelle intérieure ; une autre est en cuir de Russie avec dentelle et compartiments.

832. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris*, *Rouquette*, 1875, 1 vol. gr. in-8 de texte et un album de 24 pl. dans un carton.

Nouvelle édition, très augmentée et tirée à petit nombre.

DOCUMENTS MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

833. Académiciens, artistes dramatiques, archéologues, peintres, dessinateurs, graveurs, musiciens, orfèvres, sculpteurs, imprimeurs, libraires, etc. — Réunion de *cent-quatre-vingt-seize* lettres autographes datant de 1813 à 1856, adressées à M. le Comte Amédée de Pastoret, maître des Requêtes, conseiller d'Etat, gentilhomme de la Chambre du Roi, membre de l'Institut. — Album in-4, demi-rel. mar. r. *aux armes de Pastoret*.

Urbin, de l'Opéra, Didron aîné, Alexandre Lenoir, Albert Lenoir, Du Sommerard, Elena d'Angré, du Théâtre italien, Mlle George ex-sociétaire du Théâtre français (avec le Programme imprimé de la Représentation à son bénéfice au Théâtre italien en 1849), Caroline Luguet, Léontine Fay-Volnys, Hortense Lescot (Mme Haudebourt), peintre, Aug. Carestie, Hittorf, Huvé, Charles Jourdain, architecte du Roi Louis-Philippe, Charles Percier, Viollet-Le-Duc, Auguste de Bastard, Dequevauviller, Desenne, T. Guichard, Eug. Lami, Pernot, artiste peintre, G. Perugini, romain, Th. Silvestre, Ch. de Vèze, Barre, graveur de médailles, Paul Chenay, graveur, le C. B. Desnoyers, Dupont, graveur, Forster, graveur, E. Galy, graveur, Tiolier, graveur, Crapelet, Delloye, Dentu, Ambroise Firmin-Didot, Jules Didot l'aîné, Firmin-Didot (1813), A. Firmin-Didot, Charles Gosselin, Ladvocat, Lamy, doyen des Libraires, Panckoucke, J. Techener, Berton, de l'Institut, Boieldieu, Georges Bousquet, Carafa, Félix Clément, Charles Gounod, F. Halévy, Alexandre Leprévost, organiste de Saint-Roch, Le Sueur, surintendant de la musique du Roi, Spontini, Bosio, sculpteur du Roi, E. Cabuchet, statuaire, Antoine Canova, Cortot, statuaire, A. Dumont, statuaire, Charles Dupaty, statuaire, Gayrard, Husson, statuaire, Victor Huguenin, Lemot, E. Ramey fils, Ramey père, Seurre aîné, Simart, statuaire, etc., etc.

834. Académiciens, littérateurs, éditeurs. — Réunion de 27 lettres, billets et pièces autographes datant des années 1762 à 1863, avec quelques marques postales.

Auger, J. Saint-Martin, Louis de Bourbon, Jos. Dros, Le Brun, Du-

paty, Nép. L. Lemercier, de Pougerville, H. de La Salle, Cuvier, Cte de Lacépède, Cte de Laborde, De la Porte du Theil, Chardon de la Rochette, d'Albert de Luynes, Pr Mérimée, Marsand, Mas-Latrie, Barbier, Auber, Théophile Barrois père, Gosselin, Firmin-Didot frères, Dieudonné, sculpteur-statuaire du Roi (1830), Gayrard, graveur en médailles du Royaume (1830).

835. Artistes peintres, dessinateurs, graveurs. — Collectionneurs et amateurs de Tableaux; marchands et éditeurs d'estampes; iconographes. — Réunion de 68 lettres et billets autographes datant de 1802 à 1878, avec quelques marques postales.

Alophe, Boilly, Charlet, Court, Eugène Delacroix (*onze pièces*), Devéria, Baron, Gérard, Guérin, Urbain Massard, Léon Noël, Ponce, Raffet, etc. — Blaisot, Bartsch, Durand jeune, E. Leblanc, de Pourtalès, Robert Dumesnil, La Mésangère, Fatout, etc.

836. Bibliophiles, iconophiles, hommes de lettres et littérateurs. — Réunion de 45 lettres et billets autographes.

Béraldi, Brivois, G. Brunet, Cattelain, graveur, Charles Cousin, de Marcheville, Baron Roger Portalis, L. Potier, libraire (avec un *ex-libris Jules Janin* collé sur la lettre), Louis Viau, Gustave Bourcard, Grand-Carteret, Alf. Delalain, Hankey, Feuillet de Conches, Juliette Adam, Beulé, Jules Claretie, A. Defauconpret, Henry Houssaye, R. Chantelauze, Francisque Sarcey, Taine, Octave Uzanne, Le Prince de Valori.

837. Billets de décès, étiquettes, formulaires et lettres avec vignettes gravées, cartes et papiers d'administration, feuilles de contributions et de patentes de l'époque de la Révolution (1792) jusqu'en 1848, avec vignettes, ou timbres fiscaux, assignats et mandats territoriaux. — Réunion de 65 pièces.

838. Cardinaux, évêques, curés, abbés, aumôniers, religieuses et supérieures, et autres écclésiastiques. — Réunion de 53 lettres autographes datant des années 1703 à 1879, avec quelques marques pcstales.

Célestin cardinal du Pont, archevêque de Bourges; card. Lambrughini; Em. Verrolles, év. v. ap. de la Mandchourie; cardinal Bernetti (9 lettres en italien et en français); Desloges, curé de Melun; C. Callet, abbé de Saint-Pierre, premier aumônier de S. A. R. Madame (acte notarié de 1703); M. de Feletz; l'abbé de Cossigny, v. g.; J. Bte Chesné,

curé de Chambord ; Sr Bigot, supérieure de l'orphelinat de Beyrouth ; l'abbé Corblet ; Eug. Gardereau, doyen de Solesmes ; Frasly, curé de St Nicolas des Champs ; Beuzelin, curé de la Madeleine ; l'abbé Berlese, aumônier de la Chapelle expiatoire ; l'abbé Fredro ; Magnin, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois ; l'abbé Dassance ; Ph. Desjardins, v. g. ; etc. — La plupart de ces lettres sont adressés à M. le Comte A. de Pastoret et à M. le Marquis de Pastoret.

839. Chansons, Poésies, Comédies, pièces de musique et autres. — Réunion de plus de 40 pièces *manuscrites* du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle.

840. Châteaubriand. — Apostille de cinq lignes de la main de Châteaubriand, avec sa signature, en marge d'une pétition adressée en 1816 par M. Rigaud et son épouse née Maurel-Bonnard à M. le Duc de Maillé, premier gentilhomme de la Maison de S. A. R. Monsieur, frère du Roi.

Demande d'audience ; le père de Madame Rigaud, nommé Maurel-Bonnard, avait rendu de grands services à Monseigneur le Comte d'Artois.

841. Colonies françaises. — Dossier contenant 85 lettres autographes écrites par le Comte de Kleczkowski, consul et chargé d'affaires de France en Chine, et adressées à Monsieur le Marquis et à Madame la Marquise de Pastoret à Paris. — Ces lettres sont datées de 1854 à 1869 et ont été écrites de Marseille, Suez, Macao, Hong-Kong, Shang-Hai, Pékin, Singapoure, Boston ; elles renferment des détails fort curieux sur nos colonies et sur l'administration. — On y a ajouté trois lettres très intéressantes écrites par M. A. de Dulçat, chargé d'affaires de France à Quito (Amérique du Sud) en 1869.

842. Documents manuscrits relatifs à l'Histoire de France. — Très fort dossier de notices, et extraits copiés sur les originaux figurant aux Archives nationales.

843. Documents manuscrits sur papier et sur parchemin des XVIIe, XVIIIe et commencement du XIXe siècle (Actes de ventes, actes notariés, quittances de rentes, etc.). — Réu-

nion de 21 pièces, plus un lot de *fragments* de manuscrits plus anciens ou des mêmes époques.

Sur quelques pièces les signatures de: Duc de St-Aignan, Henry-Louis Habert de Montmort, sieur de la Brosse, Maurice de Saxe (?), Henry Emmanuel de Roquette, abbé de St-Gildas de Rhuis en Bretagne, Jean Antoine de Mesmes, etc.

844. Jacqmin, Joaillier du Roi et gardien des Diamants de la Couronne sous Louis XV. — Documents manuscrits et actes de l'état civil relatifs aux familles Jacqmin et Morel, datant de 1728 à 1849. — Dossier contenant 20 pièces.

Parmi ces pièces nous citerons : Un acte notarié contenant un extrait de l'Inventaire fait après le décès de Pierre André Jacqmin, joaillier du Roi et de la Couronne, et donnant la description des diamants et pierreries censées appartenir à la Couronne (16 mars 1773). — Brevet sur parchemin du 28 février 1773, nommant Alexis Jacqmin fils, garde des Diamants, Bijoux, Tapisseries et autres effets de la Couronne et pour fournir les Bijoux et Diamants des services du département des Affaires étrangères et cela pour succéder à son Père, Pierre André Jacqmin, décédé le 11 février 1773. Ce Brevet porte la *signature autographe du Roi Louis XV* et celle du duc d'Aiguillon. — Acte notarié du 7 octobre 1774 sur parchemin, contenant la constitution de rente viagère de neuf-mille livres faite par *Monseigneur Charles de Rohan,* prince de Soubise, duc de Rohan, *pair et maréchal de France* au *profit* de *Alexis Jacqmin, ci-devant garde des pierreries de la Couronne*. Cette constitution est faite moyennant la somme de *cent-mille livres* que son Altesse, Monseigneur le Prince de Soubise *avait reçu* du dit Sr Jacqmin. — Lettres portant les signatures de Turgot et Ferran, adressées à M. Morel, grand audiencier de France, en 1774 et 1775 au sujet de la succession de Jacqmin. — Documents officiels de l'époque de la Révolution de 1789, entre autres une *Réquisition du Comité du Salut public* de *l'an deux*, portant au bas les *signatures* des membres du Comité : *Collot-d'Herbois, Carnot, Barrère* et autres, etc., etc.

845. Lallemand (Jean-Baptiste), garde du Génie (né à Dijon en 1797). — Actes de l'état civil et papiers militaires de Jean-Baptiste Lallemand et divers papiers de famille. — Plus quelques lettres et papiers concernant Claude-Auguste Lallemand, employé aux Archives Nationales. — Dossier de 31 pièces.

846. Louis-Philippe, roi de France. — Lettres et pétitions adressées au roi Louis-Philippe au lendemain de son avènement au trône (9 août 1830) et à M. Dupont de l'Eure, Ministre de la Justice, et aux secrétaires de ce dernier,

MM. Mérillon et Renouard, par les divers fonctionnaires du Royaume pour faire acte de soumission, offrir leurs services et surtout pour obtenir des fonctions plus lucratives sous ce nouveau règne — Dossier extrêmement curieux, et dont la lecture est attrayante tant au point de vue de l'histoire de l'administration de l'époque, que pour la variété du style épistolaire et des ressources de l'imagination dont font preuve les postulants pour arriver à convaincre leur maître. — Réunion de *cent-vingt-trois* documents manuscrits autographes, dont un certain nombre avec marques postales.

Parmi les signataires nous citerons simplement au hasard : Les Magistrats du tribunal de 1re instance d'Evreux, Joubert, général commandant la Garde Nationale de Paris, A. Cassan, son aide de camp, Chardel, directeur général des Postes, Lécluse, professeur à la Faculté des Lettres à Toulouse, le Baron Caylus, maire du 6me arrondissement de Paris, J. Le Bœuf, directeur de la Chancellerie de la Légion d'honneur, Girod, de l'Ain, Cauchois-Lemaire, du *Constitutionnel*, Bailleul, ancien député, St-Albin, Camille Paganal, avocat à la cour, Floriot, avocat à la Cour, le Baron Le Pelletier d'Aunay, député, Bernard de Rennes, le chevalier Bussière, colonel commandant la place de St-Omer, Duvergier de Hauranne, De Joly, avocat à la Cour, F. Lamarque, ancien conseiller à la cour de Cassation, Vicomtesse Adolphe de Pontécoulant, le Colonel Touquet, Mailhe, magistrat, Francastel, ex-député à la Convention, Ch. Jourdain, avocat à la Cour, le Baron Rouvier du Molard, doyen des auditeurs au Conseil d'Etat, Cte Réal, colonel, Charles Bénard, de Villequier, P. Président de la Cour de Rouen, Eusèbe de Salverte, député, Poux-Franklin, Bouchené-Lefer, avocat, Clogenson, juge à Alençon, Dherbelot, vice-président honoraire au Tribunal de la Seine, les membres du Tribunal de Commerce de Bourges, J. G. Humann, député, le marquis de Louvois, pair de France, St. D'Archer-Montgascon, Tournemine, notaire à Pithiviers, Fœlix, avocat, Besselère, président du Tribunal de St-Sever, Kératry, député de la Vendée, Caussin de Perceval, membre de l'Institut (au sujet de son fils substitut à Riom), le Baron de L'horme, premier président à la Cour, Jean-Flour Dupré, de Saint-Flour (Cantal), De Villiers Duterrage, préfet du Nord, etc., etc.

847. Musique. — Compositeurs, Musiciens et Musiciennes, Cantatrices, chefs d'orchestre. — Réunion de 50 lettres et billets autographes datant de 1811 à 1887, avec plusieurs marques postales.

Ad. Adam, Darney, Albert Grisar, Victor Massé, Alfred Musard, Ch. Nadermann, Offenbach, Paganelli, Piccini, William Addison, le vicomte Bernardy de Valernes, B. Van Gelder, F. Halévy, Lavigne, Laprévost, R. J. Maldeghem, le Chevalier Mansui, Molidow, B. Pisani, Antony Renal, Sax, chef de musique au 1er Carabiniers, Stadler,

S. Cherubini, Valdemose, Wilhelm aîné, Rosine Stoltz, Mme C. Carvalho, Frezzolini, G. Roger, Ambroise Thomas, G. Mariotti, etc.

848. — Pianistes, Compositeurs, chefs de musique, fabricants d'Instruments de musique. — Réunion de 45 lettres, billets et pièces autographes datant de 1784 à 1862, avec plusieurs marques postales.

849. Noblesse. — Pétitions et lettres datées de 1818 à 1828, adressées à M. le Comte Amédée de Pastoret, commissaire du Roi, au sceau de France, pour obtenir des lettres de noblesse, le titre de Comte ou le titre de Baron. — Réunion de dix lettres autographes.

Comte Maurice d'Adhémar Lantagnac, colonel de la Légion du Haut Rhin, à Metz, 1818. — Imbert de S'-Amand, major des chasseurs des Vosges, à Neufbrisach, 1824. — S' Priest, capitaine de vaisseau, à Toulon, 1825. — T. de Boisbertrand, membre de la Chambre des Députés, 1827. — Le Marquis de Puivert, gouverneur militaire du Château de Vincennes, 1828. — Le général Cotty, 1828. — Etc.

850. Personnages politiques, fonctionnaires, etc. — Réunion de 33 documents manuscrits, lettres de service, lettres ou signatures autographes, datant des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, avec quelques marques postales.

Le Chancelier Séguier, R. de Paulmy Dargenson, Maréchal de Villars, Maréchal duc de Belle-Isle, Cambacérès, De Grouchy, Ve Condorcet, Franchet-Desprez, directeur de la Police, J. J. Rousseau, maire du 3e arrondt de Paris (1830), le Comte de Ségur, pair de France, Duc de Broglie, Ministre de l'Instruction publique, Montalivet, pair de France, Cte de Talleyrand, Jacqueminot, chef d'état-major général des Gardes Nationales de Paris (1831), G. Delessert, Préfet de Police, Duc de Montebello, ambassadeur de France à Naples (1845), etc.

851. Personnages politiques, militaires, fonctionnaires, littérateurs, etc. — Réunion de *deux-cent quarante* lettres et billets autographes, la plupart adressées au Comte ou au Marquis de Pastoret, et datant de 1808 à 1888, avec de nombreuses marques postales.

Ferd. Gambon, représentant du peuple, Sochet, directeur des Constructions navales à Cherbourg, Général Vaillant, la Maréchale Vaillant, Armand Marast, maire de Paris en 1848, Robert Houdin, presti-

digitateur, le Comte de Rostaing (à Grenoble, 1777), Ballanche, Baour-Lormian, François Delessert, Fanny de Beauharnais (1809), Ed. Bocher, Jaochim Julien d'Alzaa, aide de camp du Roi d'Espagne (1846), de Cayrol, Léo de La Borde, Baron de Beurnonville, maréchal de camp, commandant le 6e Régt de la Garde (1821), Théodore de Lameth, Baron de Plazanet, colonel des Sapeurs-Pompiers de Paris, (1830), le Marquis M. de la Maisonfort, colonel (1823), E. de Foulette, ancien député, de Bouville, député, Comte de Saint-Chamand, maréchal de camp, commandant les dragons de la Garde Royale (1820), le colonel comte Borgarelli d'Ison, Augustin Galitzin, le chevalier Gougenotdes Mousseaux, Henri de Riancey, Jomard, Comte René de Villeneuve, Princesse Marie Duchesse d'Hamilton, Albert, chirurgien à Bressuire (1818), le chevalier Artaud de Montor (16 lettres), Arthur Martin, jésuite, le Baron Charles Daru (47 lettres), etc., etc. etc.

`852. Alexis Piron. Epitre à M. Voltaire sur sa Henriade, 1723. — Pièce de vers *autographe* de 4 pages in-4.

853. Sainte-Beuve, de l'Académie française. — Pièce *autographe* de 4 pages in-4 intitulée *Le Tasse à Clément VIII.*

« Le Tasse à Clément VIII » est une composition en discours français, faite par Sainte-Beuve en 1822, au collège Bourbon, classe de Rhétorique. Sainte-Beuve la traita en prose et en vers, et obtint la première place.

Nous avons ici l'*original* même de cette composition.

854. Théâtre. — Acteurs et actrices de la *Comédie Française.* — Réunion de 20 lettres et billets autographes datant des années 1825 à 1877.

J. B. Arsène, G. Guichard, Léon Gaillard, Jeanne Bondois, A. Charpentier, Emilie Gromes, Mlle A. Guérin, S. Jeannin, Paul Joannis, Delaferrière, etc.

855. — Acteurs et actrices de l'*Opéra.* — Réunion de 28 lettres et billets autographes datant des années 1846 à 1869.

Eug. Breby, Charles Fridrich, Pauline Gueymard 3 (pièces), B. Hamaker (6 pièces), Kœnig, Marie Sax (13 pièces), etc.

856. — Théâtre des Variétés. — Bons de caisse, délivrés, écrits et signés par Brunet, l'un des acteurs, relatifs aux dépenses de ce théâtre pendant les années 1809 à 1828. — Réunion de 54 pièces.

Un certain nombre de ces *Bons* sont contresignés par les autres acteurs (*Duval, Desprez, Montausier, Amiel, Antonine, Hossart, Lespi-*

nasse, etc.) et s'appliquent à la répartition des appointements des sociétaires ; d'autres bons concernent des dépenses pour costumes et accessoires utilisés dans les pièces *Le petit Chaperon rouge* de Dumersan, *Les Bons Gobets*, *Les Chiens enragés*, *Les Perroquets*, *Le Diable d'argent*, *Figaro et Suzanne*, *Le Témoin*, *Les Voleurs de circonstance*, *La Rosière de Verneuil*, *Garrick*, *La Chatte*, *L'Ours et le Pacha*, etc. — Plusieurs *Bons* de *quatre francs 20 centimes* ont pour objet l'achat de nourriture des *chats* et *pie* du Théâtre...

857. Acteurs et actrices du *Théâtre du Gymnase*, de l'*Odéon*, de l'*Opéra-Comique*, du *Théâtre Lyrique*, du *Vaudeville*. — Réunion de 45 lettres et billets autographes datant de 1816 à 1878.

Armand, Marie Délia, L. Monval, Victorin. — Am. Abbema, Beauvallet, Léon Bizot, Chapron, Cler, Ed. Langeais, Le Borne, Sarah Félix. — Joséphine Avignon, J. Crosnier, Caroline Faure, Gourdin, Louise Lavoye, Lemaire aîné, Paul Lhérie, Irma Marié, Marie Moreau Sainti, L. Palianti, C. Pouchard, E. de Ste Foy. — Made Carvalho, L. de Maesen, J. Petit, etc. — Julien Deschamps fils, C. Dormeuil, Mme Fromentin, Irma, H. Nertann.

858. Acteurs et actrices de divers Théâtres de Paris et de Provinces (Théâtres des *Variétés*, *Déjazet*, *Palais-Royal*, *Gaîté*, *Luxembourg*, *Ambigu*, *Château-d'eau*, *Porte-Saint-Martin*, *Cluny*, Théâtres de *Versailles*, *Toulouse*, *Rouen*, *Lyon*, *Boulogne*, *Le Hâvre*). — Réunion de soixante-huit lettres ou billets autographes datant de 1839 à 1878, avec quelques marques postales.

Made Ad. Adam, Adolpe, Ambroise Allenbach, Aurèle, Léon Avisse, U. Bessac, Brazier (avec portrait), Victoria Cottothy, C. Demay, Gambier, Julia Hache, Emile Hervé fils (Gardel), Lacourière, T. Mélingue, Eugène Pétey, etc. — Plus 4 lettres autographes des *Ecuyers Franconi* (1799 à 1825), une lettre autographe de Mlle Elisa Albert Bellon, célèbre danseuse à Venise (1856), et un engagement du danseur Laluyé, 1836.

859. Voltaire. — Lettre signée V. avec ces mots autographes : *Vi abbraccio teneramente*, au « cygne de Padoue » ; Ferney, 1er mai 1761, 2 pp. in-4.

Très-curieuse épître. « Nous prétendons qu'on ne doit point refuser la sépulture à des citoiens qui sont aux gages du Roy ; il est plaisant qu'on enterre le bourreau avec cérémonie et qu'on ait jetté à la voirie Mlle Le Couvreur... Je fais ce que je peux pour rendre les jésuites et les jansénistes ridicules. Dieu bénit quelquefois mes petits soins... »

TABLE DES DIVISIONS

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 19 et Jeudi 20 Mars 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, ✻
Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de M. ED. RAHIR, Libraire

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A LA LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Du 10 au 14 Mars

DE DEUX HEURES A SIX HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

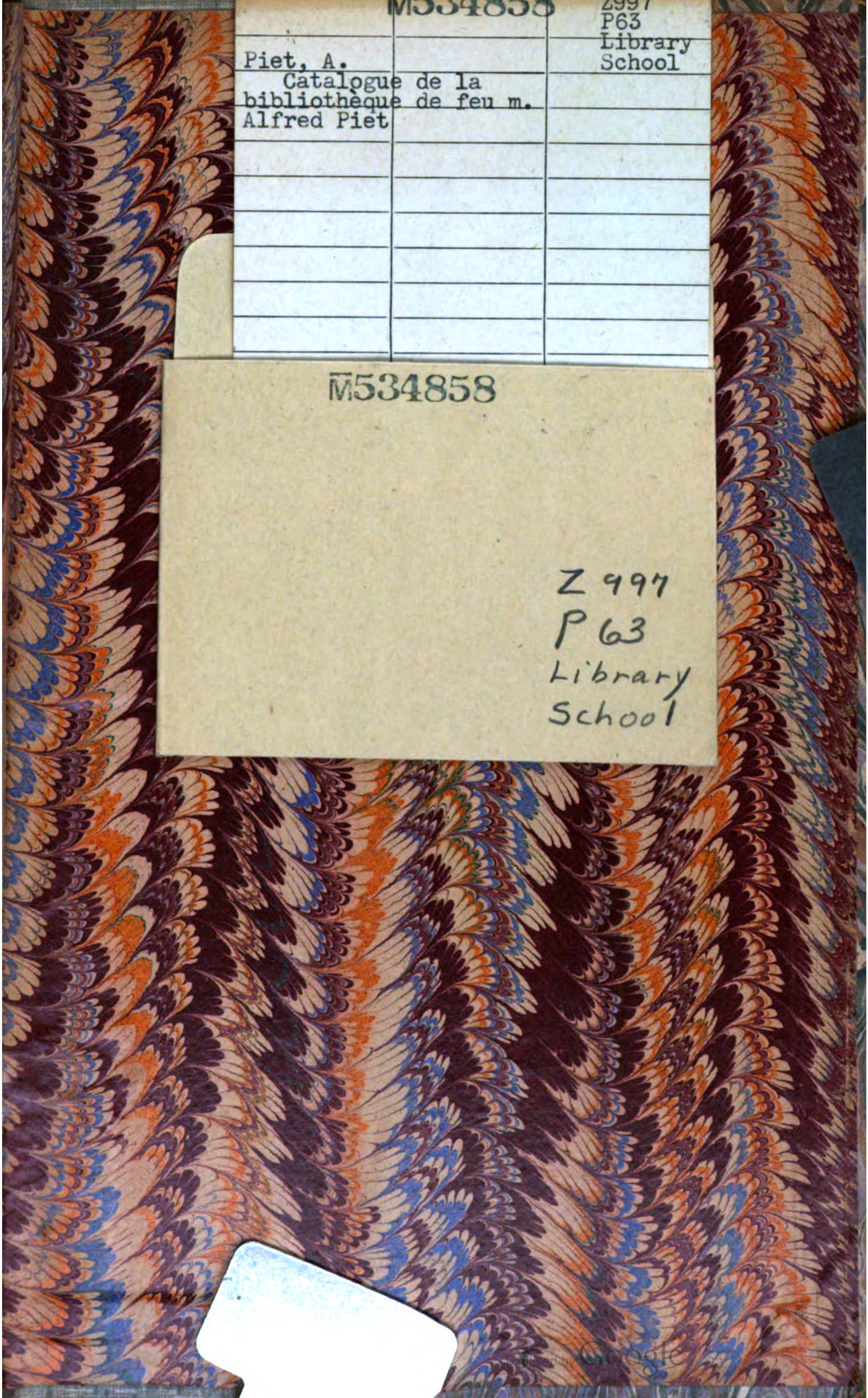
La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ed. RAHIR remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.




M534858
Z997
P63
Library
School
Piet, A.
Catalogue de la
bibliothèque de feu m.
Alfred Piet
M534858
Z 997
P 63
Library
School
Digitized by Google

